

# San Juan Bautista en la Catedral de Astorga

D. Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo archivero de la Catedral de Orense

Un sencillo apunte de iconografía motivado por ser feliz noticia la limpieza del Retablo del Precursor de la Catedral y el protagonismo que tuvo la talla del Bautista en la Exposición *Aqva* de las Edades del Hombre celebrada en Toro el año 2016. Ya figuró en la Edición de Astorga porque el discurso expositivo incluía el retablo. Sólo hago un inventario de las representaciones que permita a los amigos de la Catedral buscarlas y gozarlas como si se tratara de un feliz juego lleno de amoroso interés por nuestro templo.

La figura de Juan Bautista tiene especial protagonismo en la iconografía cristiana por la importancia del personaje en la Vida de Jesús, de quien era primo y haber merecido el elogio de no haber nadie más importante nacido de mujer *"De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer no se ha levantado otro mayor que Juan el Bautista; pero el más pequeño en el reino de los cielos, mayor es que él"* (Mateo 11:11), lo que explica que sean solo Juan Bautista y la Virgen los únicos de los que la liturgia celebra la fiesta de su nacimiento además de la muerte.

Es titular de muchas parroquias antiguas, está presente en los espacios destinados al Bautismo. En Astorga es titular del Hospital que desde la Edad Media el Cabildo mantiene bajo su patronato.

La fuente iconográfica para la representación de Juan Bautista son los evangelios. El Bautismo de Jesús y la predicación en el desierto lo relatan los cuatro y lo referente a su nacimiento San Lucas solo. San Marcos nos cuenta su prisión y su decapitación a instancias de Herodías tras el baile de Salomé ante Herodes. Partiendo de esto el ciclo iconográfico del Bautista suele representar los siguientes temas:

- Santificación en el seno de Isabel al ser visitada por la Virgen.
- Nacimiento
- Predicación en el Desierto
- Bautismo de Jesús
- Prisión por parte de Herodes
- Baile de Salomé
- Decapitación, siendo también la representación de la cabeza decapitada interés de algunos artistas que han realizado obras de gran dramatismo.

Cuando se representa su figura sola, la pauta para vestirlo es la referencia de Mateo 3,1,12: *"un manto hecho de pelo de camello, un cinturón de cuero en la cintura, y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre"*. Lógicamente de edad juvenil ya que su martirio acaeció cuando contaba 30 años. Y no falta como elemento definidor de su identidad un cordero aludiendo a haber señalado a Jesús *"como el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo"*, se coloca a los pies o llevado en brazos o sobre un libro y con el índice extendido indicándolo.

### RETABLO E IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA.

La talla es encargo del chantre de Astorga Don Juan Ramos. Una escultura del santo de su nombre: la devoción y la "fama" aliadas, pues la imagen se destinaba a un retablo para hacer *pendent*, estética consagrada de lo simétrico, con el trazado por Juan Peñalosa para la Inmaculada de Gregorio Fernández en la otra capilla del crucero catedralicio, décadas antes, retablo **(foto 1)** encargado en 1655, al ensamblador Antonio López, policromado y completado con lienzos discretos, alusivos al Bautista, de los pintores Antonio Delgado y Miguel de Salces.

La imagen **(foto 2)** se pedía hiciese pareja, al menos en dimensiones, (200 x 135 x 80 cms) con la Inmaculada, y se fecha entre 1655 y 1660. El retablo se teatraliza, recurso muy barroco, cuando el Cabildo encarga en 1663 al escultor villafranquino Pedro del Valle, *"un paisaje"* es decir un ambiente de árboles y animales en los que ambientar al precursor en el desierto (lugar no habitado), donde la Escritura (Mt.3) dice se había retirado, y que evoca la espiritualidad barroca invitadora a la soledad y al silencio y en actitud meditativa para ser imitada.

La talla es de altísima calidad, el anonimato persistente la priva de la notoriedad que tendría de saberse de algún afamado escultor. Pero no es la autoría lo que debe aportarle o negarle valor, cuando tantos artistas cuelan como propias obras de taller o de colaboración. Gómez Moreno que la valora altamente la creía erróneamente obra andaluza cercana a Pedro Roldán. El escultor que ha tenido más fortuna en la atribución es el gallego Mateo de Prado, a



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

quien la adscribió el Dr. Fernando Llamazares, (*En torno al escultor Mateo de Prado*. Tierras de León 1988 pgs.109-113), atendiendo a la cronología, a sus obras en la Encina de Ponferrada y sus relaciones con el autor del paisaje. Pero el San Juan es muy superior a gran parte de la obra documentada de Prado, aunque este alcance cotas altas de calidad en obras como el coro de San Martín Pinario de Santiago donde el tablero del Bautista se aparta tanto en iconografía como en estilemas del de Astorga, siendo mejor este.

En el juego de las atribuciones se ha pensado en alguien como Prado vinculado a Galicia, donde ha podido conocer el San Juan admirable que Francisco de Moure hizo para el Monasterio de Samos hacia 1619. Tampoco es fácil determinar a pesar del intenso parentesco formal si las bastantes tallas del Bautista con esta iconografía, todas sin documentar, son del mismo maestro o “copiadores” de una talla que sorprendió, así el San Juan Bautista de San Miguel de las Dueñas, el San Lázaro de Salas de los Barrios y el de Hospital de Órbigo las tres en la diócesis de Astorga, y particularmente las del Museo de Arte de Cataluña (Colección Bertranda), Museo de Bellas Arte de Asturias (Talla de escaparate) y el conjunto del Museo de Pontevedra (Depósito del M.N. de Escultura de Valladolid) ya integrado en un “paisaje” y en compañía de Santa Isabel. Las imitaciones de claro carácter popular son varias decenas.

Pose elegante, casi en movimiento. Los músculos, venas y osamenta como de tratado de anatomía y sobre todo el encargo que parece cumplir, invitando a la reflexión, con un eficaz uso de la gestualidad de algún modo codificada: el mentón apoyado en la palma derecha, el clásico *penseroso* que con éxito utilizó Donatello, Buonaroti en el Lorenzo de Medicis, y más modernamente Rodin. Piensa y escucha. Y la otra mano formalmente quieta la escena, invita a la calma y señala la dirección del Mesías. A los pies, el cordero completa la canónica iconografía del Bautista que tiene en esta obra astorgana una de sus más altas representaciones.

La iconografía del retablo la completa una copia de un céle-

bre cuadro del pintor Giulio Romano, la Sagrada Familia de la gata (**fotos 3 y 4**), así llamada por la que se representa anecdóticamente, hoy en la galería Napolitana de Capodimonte; será obra de un discreto pintor italiano o de aquí, a través de alguna estampa. La presencia de Juan e Isabel con María y el Niño justifican su inclusión en el retablo. Y luego seis discretos lienzos de los citados pintores ponferradinos Juan Antonio Delgado y José de Salces situados a los lados de la caja principal. Han debido tener como fuente iconográfica alguna serie de grabados. Son estos sus temas:

- Predicando a las orillas del Jordán. (**foto 5**). Sentados una mujer con un niño en brazos y dos varones también sentados uno en actitud reflexiva con la mano en el mentón. El Bautista de pie de espaldas como dirigiéndose a un auditorio del que no se representa más que un poco definido varón barbado.
- Bautismo. (**foto 6**). Curiosa la representación por efigiar erróneamente por mala interpretación del pintor a Cristo bautizando a Juan y no al revés como corresponde; quizá por el poco protagonismo como "marginalia" de estas pequeñas pinturas no llamó la atención del Cabildo tan grueso error.
- San Juan en la Cárcel. (**foto 7**). El Bautista detrás de las rejas dialoga con los discípulos que envió a preguntarle a Jesús, si era el Mesías o habría que esperar a otro.
- La Decapitación dentro de la mazmorra (**foto 8**), con una Salomé en primer plano con una bandeja para recoger la cabeza.
- En los espacios de la predela, en un paisaje intensamente boscoso el Bautista Niño con dos ángeles (**foto 9**), con bastante pérdida de la figura del precursor.
- Ya adulto en el desierto (**foto 10**), sentado al lado de un torrente en cuyo remanso bebe un cordero.

## Coro

En el coro magnífico del siglo XVI, sin claras paternidades, ni fáciles atribuciones, al Bautista se le representa en el coro bajo, con los profetas y personajes del Antiguo Testamen-



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12





Foto 13



Foto 14



Foto 15

to, se le considera como el último de los profetas, de medio cuerpo, sosteniendo y señalando al Cordero, identificado como *Iuanes* y en la filacteria "*Ecce agnus dey.*" (**foto 11**).

### **Vidriera**

En la vidriera sobre la capilla de San Miguel, del año 1525 se representa a Juan en una de las lancetas, de pie, añadiendo a la piel con la que se viste, una clámide roja que cromáticamente aporta más viveza y lo "uniforma" un tanto con los otros personajes. Sostiene con la mano izquierda un libro con el agnus Dei y lo señala con la derecha (**foto 12**).

### **Retablo Mayor**

En la lección de teología contrarreformista que se plasmó en el Retablo Mayor, contratado en 1558 por Gaspar Becerra, y llevado a cabo bajo su dirección por un prestigioso taller, no podía faltar la presencia del Precursor, aprovechado para ofrecer una lección de anatomía permitida por la exigua piel que le cubre, y en compañía de San Sebastián también por su obligada desnudez, pretexto para evocar figuras del repertorio heroico greco-romano. San Juan con la cabeza un poco inclinada como evocando reflexión (**foto 13**)

### **Retablo de Santa Teresa**

En el retablo de Santa Teresa, hacia 1625, encargo del Obispo Mexía y Tovar y debidas la traza y las pinturas a Juan de Peñalosa, figura nuestro santo en *pendent* con su homónimo el evangelista y siendo el retablo un "speculum" de la vida consagrada femenina, hay que relacionar esta presencia con las diatribas sobre dos formas o matices de la vida religiosa que veían el modelo en uno u otro de los Juanes (**foto 14**).

### **Museo**

En el Museo de la Catedral hay cuatro presencias joánicas, sin comprobar otras posibles bordadas en algún ornamento:

#### **• Talla flamenca**

De ella Gómez Moreno escribió: "*Pequeña imagen del Bautista, viejo y señalando al cordero que formaría parte de algún retablo con su chambrana y repisa figurando un ángel. Estilo*

*flamenco, de fines del siglo XV. Está en un lado del coro"* (Catálogo monumental de España provincia de León, Madrid 1925 página 327). No es propiamente un viejo pero sí con apariencia de una madurez cronológica que no le corresponde. Pasó luego al Museo con su peana y hoy preside el retablo que vino del Hospital de San Juan **(foto 15)**.

#### • Tríptico de Salas de los Barrios

Se trata de un tríptico del Descendimiento en su parte central, con San Pablo y Juan Bautista en las portezuelas. Manuel Arias que hizo la ficha de la Exposición Encrucijadas, apoya la atribución de los dos santos al vallisoletano Antonio Vázquez en el segundo tercio del siglo XVI. La iconografía del precursor no se aparta de las recetas canónicas en vestimenta y atributos y nos ofrece una representación con un personaje concentrado y sereno **(foto 16)**.

#### • Púlpito

Obra de primer orden de estilo renacentista y realizada en el taller del retablo mayor probablemente con diseño de Becerra, pero trabajada quizá por Pedro de Arbulo. Estamos en el siglo XVI y la figura está intensamente dentro de la estética romanista. De pie, varón de potente musculatura que dirige el rostro hacia lo alto buscando lo sobrenatural. La mano derecha sobre el pecho en actitud declamatoria. La otra sostiene con elegancia un libro. El cordero recostado a los pies **(foto 17)**.

#### Retablo del Hospital de San Juan

Cuando se destruyó la capilla del Hospital, una más de las agresiones consentidas al patrimonio asturicense, el precioso retablo **(foto 18)**, de estilo rococó que lo presidía, se trasladó al Museo de la Catedral colocándose en la Capilla de Santa Marina, quedando solo la imagen del titular en la nueva capilla. Anónimo por el momento, sabemos por las cuentas de 1761 – 1763 que fueron 4600 reales lo *"que costó el retablo con su asiento"*.(ACA



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23

1.19), se organiza, quizá teniendo como modelo la disposición del retablo catedralicio pero con otro lenguaje y todo dicho con relieves de madera policromada: Hornacina central para imagen de Bulto, relieve de mayor tamaño en la parte superior y a los lados tres escenas, las del banco repitiendo la misma iconografía de las pinturas de Delgado y Salces por lo que se habrán inspirado en ellas: En la parte superior el nacimiento del Bautista: un fondo muy denso de personajes y de colores (**foto 19**). A los lados, el Bautismo de Jesús, la detención de Juan, la decapitación por un soldado en un espacio exterior y un esbirro consignando la cabeza a Salomé (**fotos 20 y 21**). En la predela San Juan Bautista niño con dos ángeles, y adulto sentado en actitud de meditación en el desierto (**fotos 22 y 23**).

### La desaparecida cabeza de San Juan Degollado.

Finalmente apuntar que siendo adolescente vimos y tuvimos en las manos una interesante cabeza de San Juan Degollado, que se conservaba en la Sacristía de la Catedral y que desapareció como otras cosas sin dejar rastro ni lamento. Era del siglo XVIII y seguía los modelos de las más famosas de Villabrille y Ron o Felipe Espinabete.