

Un Auto de Navidad

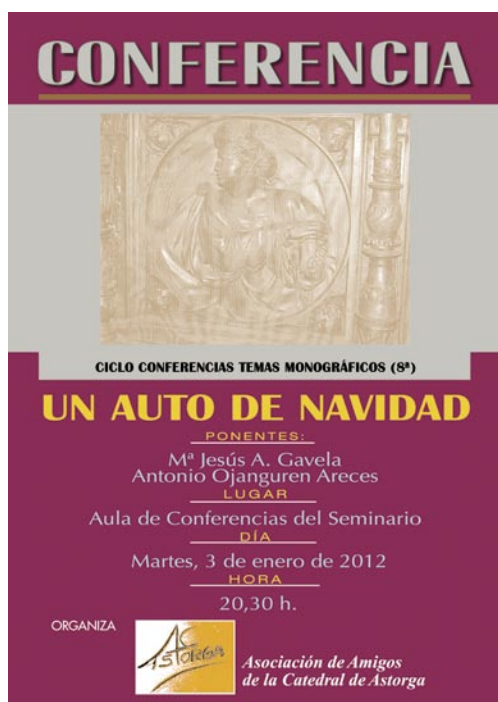
(Comentario-resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral y pronunciada el 3 de enero de 2012)

M^a Jesús ALONSO GAVELA

Licenciada en Filosofía y Letras Rama de Historia

Antonio OJANGUREN ARECES

Licenciado en Filosofía y Letras. Especialidad en Filosofía pura y Filología románica



The poster features a central image of a stone relief depicting a religious scene, likely the Nativity. Above the image, the word 'CONFERENCIA' is written in large, bold, white letters on a dark red background. Below the image, the text 'CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (8^a)' is written in small white letters. The title 'UN AUTO DE NAVIDAD' is prominently displayed in large, bold, yellow letters. Below the title, the speakers' names 'M^a Jesús A. Gavela' and 'Antonio Ojanguren Areces' are listed under the heading 'PONENTES:'. The location 'Aula de Conferencias del Seminario' is listed under 'LUGAR'. The date 'Martes, 3 de enero de 2012' and time '20,30 h.' are listed under 'DÍA' and 'HORA' respectively. At the bottom left, the word 'ORGANIZA' is written in small white letters next to the logo of the 'Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga', which features a stylized 'A' and 'C' and the text 'Astorga'.

El día 3 enero los profesores María Jesús Alonso Gavela y Antonio Ojanguren Areces, impartieron, en la Sala de Conferencias del Seminario Diocesano de Astorga, a propuesta de la Asociación de Amigos de la Catedral, una conferencia, interesantísima en su contenido y novedosa en su forma, titulada “Un Auto de Navidad”

En ella, expusieron que sin lugar a dudas en la Catedral de Astorga se representaron Autos de Navidad y probablemente también en la época de Semana Santa; lo que no se sabe es de qué Auto se trataba.

Los conferenciantes propusieron, no obstante, y se dispusieron a hablar y a leer, uno titulado “El Auto de la Sibila Casandra” de un autor hispano-portugués, Gil Vicente, muy conocido en la época y muy representado durante los siglos XVI y XVII, e incluso en nuestro tiempo.

Tras exponer el origen religioso del teatro y sus ejemplos más conocidos, tanto en el territorio español como en Europa, y dejar sentado la enorme evidencia y vitalidad del teatro religioso en el siglo XVI, resumieron la vida y la obra de dicho autor y sus relaciones con el



teatro escrito en castellano. A su vez, hablaron detenidamente de la presencia de la Sibila en el arte y la literatura y su entronización en el mundo cristiano occidental y del sincretismo que tales personajes representaron en la literatura de los Siglos de de Oro. Todo ello, claro está, según el modo y manera tan original de verlo dicho autor sobre todo en lo referente a la figura de la protagonista, la sibila Casandra, profetisa independiente y con tildes de feminismo salvando las distancias con respecto al presente.

El argumento de la obra lo resumieron así: Casandra en figura de pastora reniega del matrimonio y rechaza los amores del pastor Salomón. Ni los consejos de sus tres tías (la sibila Eritrea, Pérsica y Cimeria) ni la mediación de sus tíos, los profetas disfrazados de pastores, Moisés, Abraham e Isaías intentan persuadirla y finalmente confiesa que quiere renunciar al matrimonio porque sabe que Dios ha de reencarnarse en una

virgen. Estas profecías son confirmadas por sus tías y la protagonista anuncia que ella será la Virgen elegida. Tal presunción escandaliza a los profetas y, mientras discuten, se abren las cortinas del fondo y descubren a la verdadera Virgen . Todos los personajes del Auto acuden en pintoresco sincretismo y anacrónica mezcolanza a adorar al Niño.

A continuación, se pasó a leer el citado Auto por parte de los dos conferenciantes ayudados por la joven Lucía Arias Alonso y el profesor Manuel Tello León. Seguidamente, las partituras de las cantigas que solían acompañar a estos textos (en este caso dos) fueron bellamente interpretadas por las cantantes Ma Isabel de la Iglesia y Eva Cordero, componentes de la coral "Excelsior" de Astorga.

Al final, los numerosos asistentes, que dejaron pequeña el Aula, aplaudieron calurosamente.