

La Catedral de Astorga en la sección de protocolos notariales del Archivo Diocesano de Astorga - XVI

D. José Manuel SUTIL PÉREZ

Director del Archivo Diocesano de Astorga

A modo de presentación:

Entre la documentación de nuestro rico Archivo Diocesano de Astorga, podemos destacar, por su valor histórico y artístico, la sección que comprende los protocolos notariales de los s. XVI y XVII, ricos en datos y noticias, no sólo sobre nuestra Catedral en su época de esplendor que fue el s. XVI, en la cual para llevar a cabo las diversas obras, especialmente la de su Retablo Mayor, se concentraron en Astorga los artistas de más prestigio del s. XVI: arquitectos, escultores, pintores, canteros y un largo etc., si no que también encontramos en dichos protocolos noticias artísticas sobre contratos de diversas obras extendidas por todo el ámbito diocesano: retablos, imágenes, cruces procesionales y hasta clásicos pendones. En definitiva una documentación imprescindible a la hora de conocer nuestro rico tesoro patrimonial diocesano.

En el presente trabajo ofrecemos al posible lector datos y noticias de carácter artístico sobre nuestro incomparable Retablo Mayor de la Catedral, obra de Gaspar Becerra, y otras obras relacionadas con la Catedral.

- Documento nº 7 año 1541 - Notario Pedro de la Carrera:

“Contrato con Miguel Martínez Calero (cantero) vecino de Valdemanzanas para hacer OBRA en la Iglesia Catedral.”

- Documento nº 1 año 1547 - Notario Diego Álvarez:

“Contrato con Nicolás Colonia y Maestre Tomás Mitata (entalladores) vecinos de Benavente, y con Roberto de Memorancy, y Pedro del Camino (entalladores) vecinos de León para hacer acabar y perfeccionar el CORO (sillas altas y bajas) de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 2 año 1547 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Hernando de Palacios (maestro de hacer campanas) y vecino de Zamora, para hacer una CAMPANA para la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 7 año 1550 - Notario Íñigo de Miranda:

“Capítulos y Estatutos del servicio de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 1 año 1554 - Notario Íñigo de Miranda:

“Arrendamiento de los señores del Cabildo de las casas en que vive Mestre Esteban (entallador), Antonia de la Reguera en la colación de Santa Marta.” “En la calle que va de la Torre de Diego Osorio a la Torre Orada.”

- Documento nº 1 año 1555 - Notario Íñigo de Miranda:

“Declaración que hizo Pedro Cortijo (organista), vecino de León, sobre los ÓRGANOS de la Catedral que hizo Hernando Jiménez (organista) vecino de Vitoria.”

- Documento nº 4 año 1557 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Pedro del Camino (entallador), vecino de Astorga para hacer un RETABLO, de 1/2 talla para la Catedral de Astorga, en el arco donde está el busto de D. Santiago Acevedo (Obispo de Astorga), junto a la puerta nueva de la Catedral.”

- Documento nº 4 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Postura para el RETABLO de la Catedral de Astorga en 2500 ducados dada por Juan Picardo y Pedro Andrés, residentes en Medina del Campo, según traza de Picazo.”

- Documento nº 5 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Rodrigo de Herrera (maestro de hacer vidrieras), vecino de León, para hacer las VIDRIERAS del crucero de la Catedral.”

- Documento nº 9 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Postura para el RETABLO de la Catedral de Astorga, dada por Manuel Álvarez, Luis Ortiz y Juan Ortiz (escultores), vecinos de Palencia en 2300 ducados.”

- Documento nº 19 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Juan Diez de Villa

(maestro de hacer campanas), vecino de La Bañeza, para hacer una CAMPANA (16 quintales) para la Catedral de Astorga.”

- Documento nº 2 año 1558 – Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Gaspar Becerra (pintor – escultor) y residente en Valladolid, para hacer el RETABLO, (talla y pintura) el Altar Mayor de la Catedral de Astorga.”

- Documento nº 6 año 1559 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago ofrecida por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) para el Administrador de la Fábrica por pagos del RETABLO.”

- Documento nº 14 año 1560 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago otorgada por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) al Licenciado Acevedo, por pagos del RETABLO.”

- Documento nº 7 año 1561 – Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Juan de Garran (cerrajero), vecino de Astorga, para hacer unos HERRAJES, para unos CAJONES, que hizo el Maestro Mateo (entallador), vecino de Astorga, para el Cabildo de la Catedral.”

- Documento nº 10 año 1561 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago otorgada por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) a Martín de Turcia (Canónigo) por cuenta de la OBRA del RETABLO de la Catedral.”

- Documento nº 8 año 1562 – Notario Íñigo de Miranda:

“Obligación que dio Gaspar Becerra y su mujer al administrador de la Obra por ciertos maravedíes que le prestó el 15 de junio de 1562.”

- Documento nº 1 año 1563 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de obligación dada por Pedro de Vilches (cantor), Sebastián de Encalada (platero), Francisco de Soto (platero) y Pedro de Bilbao (pintor) a la Fábrica de la Catedral.”

- Documento nº 5 año 1570 – Notario Francisco de Bajo:

“Poder que dieron los SS. Del Cabildo para las fianzas de la pintura del RETABLO de la Catedral, 14 de enero de 1570.”

- Documento nº 3 año 1571 – Notario Francisco de Bajo:

“Requerimiento que hizo Gaspar de Palencia (pintor) a los SS. Del Cabildo el 8 de junio de 1571.”

- Documento nº 4 año 1571 – Notario Francisco de Bajo:

“Requerimiento que hizo el Administrador de la Fábrica de la Catedral a Gaspar de Oyos (pintor) en 1571.”

- Documento nº 2 año 1572 – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato entre Gaspar de Palencia (pintor) y Juan Rodríguez (pintor) para servir a Gaspar de Palencia durante todo el tiempo que dure la obra de la pintura del RETABLO de la Catedral, el 18 de enero de 1572.”

- **Documento nº 6 año 1573** – Notario Antonio Rodríguez:

“Sobre la tasación de la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, realizada por Gaspar de Palencia y Gaspar de Oyos (pintores), para nombrar tasadores por parte de la Fábrica a Juan de Lubina (pintor), vecino de Madrid y a Juan de Durana (pintor) vecino de Zamora, el 4 de septiembre de 1573.”

- **Documento nº 11 año 1576** – Notario Francisco de Bajo:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid para cobrar la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, que hizo conjuntamente con Gaspar de Oyos (pintor), difunto, y que tasaron Juan Durana y Diego de Urbina (pintores), el 25 de octubre de 1576.”

- **Documento nº 13 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Poder otorgado por Gaspar de Palencia (pintor) a Francisco Sánchez (su yerno) para darle la dote a su hija Isabel Sánchez con lo que le debe la Fábrica de la Catedral de Astorga, de la pintura del RETABLO, 15 de mayo de 1578.”

- **Documento nº 1 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato con Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para pintar, dorar y estofar la CUSTODIA de talla (SAGRARIO) de la Iglesia Catedral de Astorga.”

- **Documento nº 1 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor) por la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, 20 de diciembre 1578.”



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



www.musicalzarabanda.com

VENTA, ALQUILER Y AFINACIONES
DE PIANOS Y ÓRGANOS
INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
SONIDO · DISCOS



Tfno./Fax: 987 61 91 80
Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA

Tfno./Fax: 987 42 85 86
C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA

Tfno./Fax: 987 65 66 85
C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA

- **Documento nº 8 año 1579** – Notario Francisco de Bajo:

“Escritura entre la Iglesia Catedral y Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para cobrar la parte de pintura del RETABLO de la Catedral que hizo y fue tasado, discrepando el pintor de dicha tasación que le pareció baja, 14 de noviembre de 1579.”

- **Documento nº 5 año 1581** – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato con Sebastián de Encalada (platero), para hacer un CETRO de plata para la Capilla de Santa Marina, sita en el Claustro de la Catedral de Astorga, 22 de agosto de 1581.”

- **Documento nº 5 año 1582** – Notario Antonio de Ocáriz:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para cobrar la pintura, dorado y estofado del RETABLO MAYOR de la Catedral de Astorga, y también pintura, dorado y estofado de la CUSTODIA (Sagrario) de la Catedral de Astorga, 10 de noviembre de 1582.”

- **Documento nº 5 año 1589** – Notario Andrés Becerra:

“Testimonio del entierro y sepultura en la Iglesia Catedral, en la Capilla Mayor, en la parte de la Epístola, junto al pilar “pre-piaño” de dicha capilla de D. Antonio Pero Álvarez Osorio, Marqués difunto, 13 de febrero de 1589.”

- **Documento nº 12 año 1589** – Notario Santos García:

Inventario del tesoro de la Catedral de Astorga, 15 de mayo de 1589.”

- **Documento nº 6 año 1594** – Notario Andrés Becerra:

“Escritura que otorgó Diego de Rosales (maestro vidriero), vecino de Burgos, para preparar ciertas vidrieras de la Catedral de Astorga, 23 de junio de 1594.”

- **Documento nº 7 año 1595** – Notario Andrés Becerra:

“Contrato con Baltasar Gutiérrez (maestro y artífice de la Catedral de León, para fabricar una OBRA de arquitectura para el MONUMENTO (Jueves Santo) de la Catedral de Astorga. CONTIENE PLANOS. 5 de abril de 1595.”

- **Documento nº 4 año 1595** – Notario Andrés Becerra:

“Contrato con Antonio Montero (bordador) para hacer un TERNO para la Iglesia Catedral de Astorga, 14 de octubre de 1595.”

- **Documento nº 4 año 1598** – Notario Andrés Becerra:

“Contrato del Administrador de la Catedral con Hernando Pavón (pintor), vecino de Astorga, para pintar el MONUMENTO de la Catedral, que está hecho por Baltasar Gutiérrez (artífice y maestro de obras). Fiadores: Gregorio Español y Luis de la Bena (escultores), por Hernando Pavón y Pedro Álvarez de la Torre, por Baltasar Gutiérrez, 10 de agosto de 1598.”

- **Documento nº 5 año 1595** – Notario Hernando de Rabanal:

“Apeo de los bienes del Cabildo de la catedral, sitios en la Villa de Santa Marina del Rey, 3 de junio de 1595.”