

# El patrimonio musical astorgano

**(Resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral el 22 de mayo de 2010)**

**José María ÁLVAREZ PÉREZ**

Maestro de Capilla de la S.A.I. Catedral de Astorga

La Asociación de los Amigos de la Catedral de Astorga, me piden que les ofrezca un resumen sobre la Conferencia, o mejor dicho la Video-conferencia, que por encargo de la Asociación se presentó el pasado verano en el Aula Magna de nuestro Seminario.

La verdad es que no es fácil resumir todo el contenido de dicha conferencia, ya que estaba confeccionada con imágenes, fotos –diapositivas y otros elementos sacados de archivos, que son los que le dan vida al trabajo, y por escrito no se puede quizá comprender todo el contenido que tienen los documentos vistos para ser comprendidos. De todas formas sí que puedo hacer como un resumen de lo que ha sido nuestro Patrimonio Musical Astorgano.

De los siete capítulos que abarca la video-conferencia, fueron expuestos solamente cinco que son los más importantes para resumir nuestro Patrimonio Musical.

En el primer capítulo se habló de las raíces históricas, de dónde venimos musicalmente, y de la música en la Astorga pagana.

En el segundo capítulo se hace referencia, o una aproximación, a la música en las primeras comunidades cristianas de nuestra diócesis. No se quiere probar nada históricamente, pero sí manifestar

que la primitiva iglesia cristiana en nuestra diócesis, estuvo al corriente de lo que se hacía en las primitivas iglesias de Jerusalén.

Merece especial relieve histórico la peregrinación a Jerusalén de la monja eremita Etérea, probablemente de origen berciano, y posteriormente la peregrinación de nuestro obispo Santo Toribio, que trajo un trozo hermoso de la Cruz del Señor, que se conserva en el Museo de la Catedral.

Muy importante es también el capítulo tercero: el uso del canto mozárabe en Astorga y especialmente en los monasterios del Bierzo, y en distintas parroquias de la diócesis, con documentos y pergaminos de cantos mozárabes, cuyos ejemplares se conservan en el archivo diocesano ya catalogados.

Es también interesante el origen del canto gregoriano posterior al mozárabe y que se impuso por Roma, y se conservan algunos pergaminos de los primeros códices que llegaron de Roma.

La Música en el Camino de Santiago en el capítulo cuarto, se demuestra con documentos musicales, partituras, imágenes etc., cómo nacen, y se propagan las primeras partituras polifónicas por dicho camino, y cómo el origen de las primeras partituras que aparecieron en la Catedral de Notre Dame de París, se trasladaron a la Catedral de Santiago, pasando por las distintas catedrales

del Camino, con lo cual se benefició nuestra Catedral y nuestro Archivo musical.

Se hace también una amplia referencia en el capítulo cuarto sobre el contenido del Archivo Musical de nuestra Catedral, donde se encuentran unas 3.000 partituras catalogadas en el Catálogo por mí realizado y publicado y presentado en una de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, premiado por la Institución Juan March, y publicado por la Exma. Diputación de Cuenca, como así mismo el Manuscrito de Música de Órgano transcrito por mí, que contiene 50 Composiciones de organistas del siglo XVII que hoy se puede adquirir en Londres, aunque fue editado en Madrid, pero se vendió la primitiva Editorial, "UNION MUSICAL", a una Editorial Inglesa.

Como dije al principio, lo interesante es ver las imágenes de tantos documentos para poder comprender históricamente lo que fue la música y el patrimonio musical,

y la riqueza que se conserva todavía en nuestro Archivo Musical del Cabildo.

Esto es lo que puedo resumir a grandes rasgos sobre la Video-Conferencia presentada por encargo de los Amigos de la Catedral, a los que agradezco sinceramente su interés por todo lo relacionado con la música, y por el trabajo que están llevando a cabo en todo lo que se refiere al arte en general.

**CONFERENCIA**



**CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (6ª)**

**EL PATRIMONIO MUSICAL EN ASTORGA SE BENEFICIA CON LAS CORRIENTES CULTURALES, MUSICALES Y ARTÍSTICAS QUE DISCURRIRÁN POR EL CAMINO DE SANTIAGO**

—  
PONENTE  
D. José M<sup>o</sup> Álvarez Pérez  
—  
LUGAR  
Aula Magna del Seminario  
—  
DÍA  
Sábado, 22 de mayo de 2010  
—  
HORA  
18,30 h.

ORGANIZA



Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga