

Sumario

Pórtico

Somos y estamos	3
-----------------------	---

Vitrales, Crucería y Ojivales

La casa del sacristán. Fernando HUERTA	7
La Catedral a través de la mirada del Plan Director. Lucas FRAILE MARQUES	8
El Gaudí que no tenemos en Astorga. José FERNÁNDEZ PÉREZ	10
Meditaciones sobre la Catedral. Juan de PEÑALOSA	11
A la Catedral de Astorga. Juan Manuel SENDÍN	12

Deambulatorio

Diario de la Catedral 2003. Miguel SANCHEZ RUIZ	15
---	----

Atrio

El fuego y la piedra (III/III). Arsenio GARCÍA FUERTES	24
Elementos y símbolos del contexto. Del libro "Símbolos" de Ricardo López ...	28
Criterios generales y obras actuales de restauración en la Catedral	30

Trascoro

Acta de la Asamblea General Ordinaria del 14 de agosto de 2004	34
Homenaje a los Constructores de la Catedral	37
Exposición Astorga Vs León	38
Hoja inscripción de socio	42
Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga	43



“Centinela marcial, fiel vigía, invierno, otoño, estío y primavera, peatón de pináculos...”

Palabras de D. Bernardo Velado dedicadas a Pedro Mato que me han servido para el tema de la portada y que hago mías para realizar el dibujo de este número de la revista de los Amigos de la Catedral.

La temática se apoya en sentimientos personales de la ciudad vivida y en fragmentos de la Catedral, de las campanas y otros símbolos como el bordón y la vieira peregrina, entre otros. Pertenece a una serie de trece dibujos de temas de Astorga. La técnica es mixta, tinta litográfica, acuarela y ceras, sobre papel y otros soportes.

A los Amigos de la Catedral
Benito Escarpizo
"2MIL5"

Somos y estamos

El
a
s
r
to
i
d
e

Los Amigos de la Catedral, tomamos a la Catedral como elemento de reflexión en sus diferentes modalidades, niveles e intereses. Nos ayuda a entender un pasado, dar sentido al presente e imaginar un futuro.

A modo de "mojón" en el camino, que nos va indicando la procedencia, la distancia recorrida y la que queda para el destino. Nos interroga sobre un transcurrir por la vida y las relaciones.

La catedral es una evidencia de poder. Poder en cuanto a crear, mantener y desarrollar los cauces que estructura, organiza y orienta las voluntades y necesidades individuales en algo más global y con vocación de trascendencia. Cauce de lo inmediato e individual, a colectivo y transcendental.

Como símbolo, ayuda a organizar una realidad sensorial, perceptiva y determinada por la necesidad de lo cotidiano e inmediato, todo ello muy propio del plano horizontal. Lo orienta en otra cosa, con proyección y significación universal, más en acorde con la perspectiva del plano vertical.

Edificación relevante, que en su verticalidad, propia de los espacios simbólicos, "rascaloscielos". Marca el lugar con su presencia, genera un sentimiento, una emoción y posicionamiento en la persona ante ello. En el interior, el lugar de la Palabra y de la acción litúrgica, del rito.

La arquitectura y el arte al servicio de la buscando de la luz interior. De la presencia a la trascendencia.

La casa del sacristán

Fernando HUERTA

La Casa del Sacristán, sede de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga se ha convertido ya, gracias a la colaboración de la Empresa Imagen MAS en un pequeño punto de interés cultural.

En la primera planta se ha instalado una sala de exposición y venta de objetos relacionados con la Catedral de Astorga y en general con el fenómeno catedralicio. La colaboración entre las dos entidades, Imagen Mas y Asociación, ha cristalizado además en el mantenimiento de la Casa, la atención a los visitantes y la organización de dos exposiciones en las que los Amigos de la Catedral se han hecho eco de diversos avatares, como el aniversario de la vecina catedral de León y el desarrollo de la Peregrinación a través de las Catedrales del Camino, además de haber servido para otras exposiciones temporales como acogedora morada.

En la primera exposición, las dos catedrales leonesas rimaban fachadas, retablos, espacios, cubiertas, pinturas y esculturas. A la luz del pareado se veían mejor las semejanzas y diferencias, y por tanto las funciones similares de los distintos elementos artísticos.

En la segunda exposición se ha hecho un recorrido por el rosario de catedrales del Camino Francés, desde Jaca y Pamplona hasta Santiago de Compostela. En ella han tenido cobijo las imágenes de las catedrales de Aragón y Navarra, de León y Castilla, de La Rioja y Galicia.

Estas exposiciones, fruto excepcional de la iniciativa privada, humildes en la forma y rotundas en el fondo, idea y gesto de una Empresa y una Asociación, a la sombra afable y protectora del Cabildo y del Ayuntamiento, han sido un reclamo para centenares de visitantes que apabullados por la belleza de la fachada de la catedral, buscaban cobijo en la penumbra recogida de la Casa del Sacristán, donde se puede ojear un libro, recorrer una exposición, tocar las moradas domésticas del siglo XVII, y soñar por los ventanucos de la alcoba del sacristán con peinetas y rose-tones, arbotantes y campanas, chapiteles y esculturas, en fin, con toneladas ligeras de belleza.

La Casa del Sacristán, después de haber sido restaurada, emprende ahora un camino que quiere ser largo. Desde la Asociación invitamos a todos a entrar, vecinos y viajeros, siempre que las puertas estén abiertas, que será siempre que podamos.

La Catedral a través de la mirada del Plan Director (I/siguientes)

Lucas FRAILE MARQUÉS

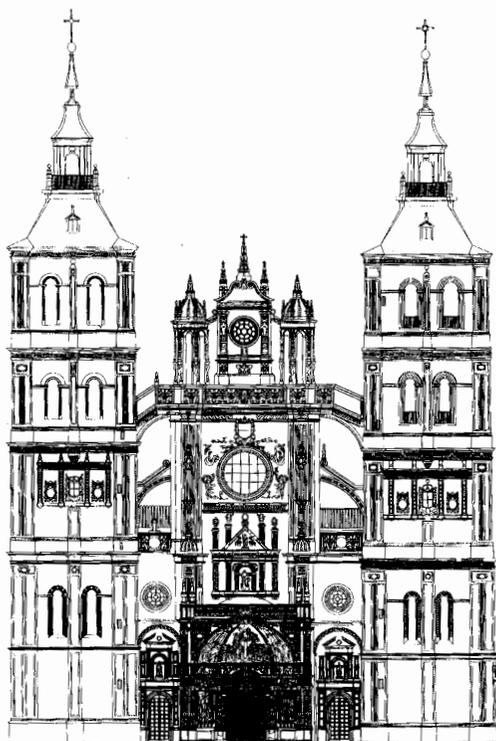
Se denomina Plan Director a un conjunto de documentos que recogen los estudios, e información sobre la catedral de Astorga a fin de establecer un análisis y diagnóstico sobre el estado y la problemática que diversa naturaleza afecta al conjunto Catedralicio.

Consta de dos fases; la primera se desarrollo a lo largo de 1995 y quedó plasmada en tres tomos. Datos, información y análisis sobre la Catedral como recipiente cara a establecer una primera aproximación al estado en el que encuentra y poder orientar planes de actuación urgente. En la segunda fase (1996), se complementa lo anteriormente indicado con el objetivo de hacer propuestas variadas de actuación de forma más globales sobre el conjunto en general. Haciendo referencia no solo a la estructura, sino también al uso, gestión y difusión. Este planteamiento queda organizado en siete tomos.

Punto de partida.

Tanto la ubicación como las características actuales del conjunto Catedralicio son consecuencia de la evolución. No hay un conocimiento claro sobre la primera Catedral de Astorga que perduró hasta el siglo X. Diversos autores la sitúan fuera de la antigua cerca, próxima a la Puerta del Rey.

La coexistencia de dos templos, el primero romano, consagrado por el obispo D. Pedro Nuñez (1069), y junto a otro en simbiosis constructiva con el primero, que fue terminado y consagrado por el obispo D.



Pedro Fernández (1242-1265), dan origen a la ubicación y edificación en diferente etapas constructivas y con sus estilos respectivos al conjunto Catedralicio actual.

La cabecera, de porte esbelto y estrecho, sorprende por lo inusual en los contextos castellanos y excepcionales en España. Más relacionados con el estilo gótico alemán propios de la región de Sajonia, lo que induce a pensar de forma genérica que se trata de una edificación alemana. En el ángulo sur, en el tejado, una torrecilla de escalera-caracol y sobre su capitel desde 1798 es sede de "Pedro Mato". Sin cruce-ro. Renacentista, en su portada meridional. Por el sur, detrás de las capillas-hornacina, asoman las ventanas ojivales. Fachada principal, barroca. Torres gemelas de planta cuadrada y distinto color. En la portada el acceso principal flanqueado por columnas ajarronadas leonesas. Imágenes, de Sta María de la Asunción titular y patrona de la Catedral, Santiago, el Cordero del Apocalipsis, S. Pedro y S. Pablo, ángeles músicos, danzantes, sirenas... Rematando el conjunto, el rosetón. Claustro neoclásico abrazando al pozo. Gran sacristía con cúpula y linterna de la que recibe la luz.

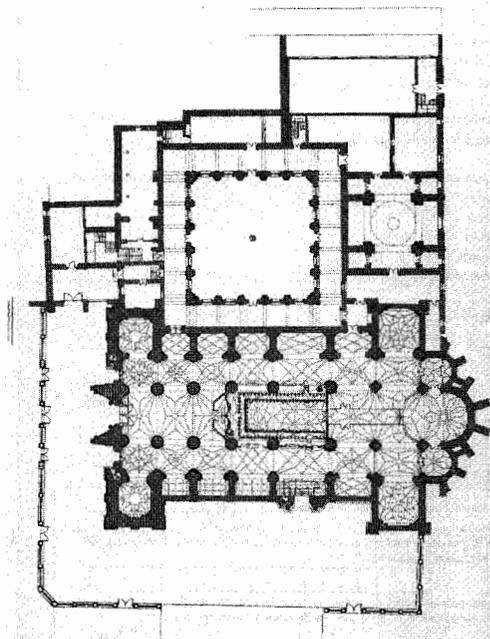
De planta rectangular y corte basilical. Singular es la orientación en su eje longitudinal, puesto que no sigue de este a oeste como es lo habitual en este tipo de construcciones, sino que se desvía al noroeste. Con tres ábsides en la cabecera, el central muestra siete caras de un dodecaedro y los dos laterales de cinco caras de un octágono. Con treinta y dos grandes pilares sin capiteles y que se elevan hasta las bóvedas tomando la forma de arcos y ramificándose en formas estrelladas, de nueve puntas en el ábside mayor y en los ábsides laterales en estrellas romboides de siete puntas.

La piedra, como no podía ser de otra forma, es el material básico. Piedra gris, para la fábrica en general. Rojiza, para la

torreta sur y el pórtico. Blanca, para las balaustradas, cornisas, pináculos y peana de "PedroMato". Arenisca y pizarrosa, para la torre norte. La madera, para los forjados para el interior de las torres y armaduras de la cubierta de la nave central.

Con una superficie total de ocupación de 7.130 m², de los que están edificados 4.608 m², en atrios 1.775,50 m² y en patios (claustro, sacristía y archivo) 746,50 m². Siendo la superficie total cubierta (pizarra y teja árabe) de 5.040,50 m². Lo que suponen un volumen de 79.757 m³, que se distribuyen en 42.419 m³ en la catedral; 10.248 m³ en torres; 8.805 m³ en sacristía y anexos; 5.415 m³ en claustro; 7.092 m³ en museo y 5.778 m³ en el archivo.

Astorga ciudad amurallada y la Catedral en el ángulo de los lienzos septentrional y occidental de dicha muralla, actuando como fortificación de la misma. Sin estar situada en el centro de gravedad de la ciudad, ya que este está ocupado por el Ayuntamiento y su plaza si actúa como centro simbólico de Astorga.



El Gaudí que no tenemos en Astorga

José FERNÁNDEZ PÉREZ

Por utilizar una palabra menos gastada, a Gaudí lo podemos calificar de poliédrico; poliédrico y regular porque todo cuanto realizó como arquitecto, como artista y como artesano resulta igualmente genial. Y es precisamente su genio el que le proporciona esa simetría a su variopinta producción.

Experimentó, evolucionó, creó a lo largo de toda su vida, pero el genio le acompañó siempre. Fue un verdadero artista en la utilización de los distintos materiales: la piedra, el ladrillo, la cerámica (trencadís o no), la madera, el hierro, el color...

Al haber dejado inacabado nuestro espléndido y nunca bien ponderado Palacio, nos hemos quedado con las ganas de poder contemplar también aquí algunas de esas maravillas que en otros lugares realizó con varios de esos materiales. Bien es verdad que aquí nos ha dejado mucho de lo más sustantivo y sustancioso de su arte: el diseño del edificio, la utilización de la piedra, el uso del ladrillo regular o con formas, la cerámica vidriada de Jiménez con la amplia gama de todos los tonos rojizos, los contrastes de color tanto en el edificio en sí como en relación con el entorno. Estamos de enhorabuena, pues; y también apreciamos el valor del remate que otros dieron a las obras. Aunque se impusieron los imperativos de economía y rapidez, se finalizó la construcción mediante soluciones técnicas muy dignas y eficaces, y con una elegancia que encaja perfectamente con la obra del maestro. Nos falta, sin embargo, el Gaudí de la madera, del hierro, de las

cubiertas, de las vidrieras... Me pregunto, por ejemplo, qué sorpresas nos guardaría Gaudí para la cubierta. Todas las cubiertas ideadas por él son fantásticas; las del Palacio también lo serían como ya se sugiere en los primeros planos (1887): los ángeles alados de la cumbre, las claraboyas de luz cenital, los aleros... Tenemos una mínima pero magnífica muestra de cubierta: la del pórtico de entrada, toda ella de piedra, con cúpula "de huevo", arcos abocinados de impresionantes dovelas, terracitas de barandilla floral calada...

Si los usó desde el principio, ¿por qué no iba a utilizar aquí los trencadís? Son una especie de mosaicos coloristas, realizados con teselas cerámicas, todas ellas de perfil irregular que se adaptan perfectamente a cualquier tipo de superficie y sirven también de reciclaje ecológico para los desechos de las incorruptibles piezas de cerámica.

Aquí, en estas salas y salones sí que lucirían tanto la carpintería de armar en puertas y ventanas como esos muebles ergonómicos diseñados por el propio Gaudí y que son la admiración de todos.

Para Gaudí el hierro se convierte en material protagonista, sobre todo en los cierres de espacios y vanos; de él extrae un gran rendimiento plástico y simbólico. No me cabe la menor duda de que Gaudí también se hubiera lucido con la original utilización del hierro aplicada al Palacio y a su entorno.

Echamos, sí, en falta todo esto, pero seguimos estando tan orgullosos y contentos por lo mucho que tenemos

Astorga, 12-1-2005

Meditaciones sobre la Catedral

Juan de PEÑALOSA

Astorga del siglo XVII y por extensión de la España del Barroco, se representaba a la ciudad toda y su alfoz acudiendo a prestar homenaje a la Virgen de la Majestad por un milagro acaecido en el pueblecillo de San Román allá por el año 1436, cuando por estos lares aún había judíos, moriscos y cristianos, tal como nos representa el cuadro. Tras los frailes dominicos y franciscanos de los conventos ciudadanos y abriendo la comitiva del Cabildo, aparecía el Pertiguero, vestido a la usanza del siglo XVII, traje bordado y golilla.

El Pertiguero hunde su vara en la tradición mucho más allá del año 1436 que representa la escena pictórica. Es una figura que podríamos calificar de “patrimonio ceremonial” que la memoria colectiva debe mimar y conservar con respeto por ser herencia de la humanidad. Sus golpes de vara sobre el suelo milenario de la Catedral astorgana, anuncian al pueblo la llegada del cortejo sacro, el inicio de la fiesta religiosa, el momento en el que el rito comienza.

La Asociación de Amigos de la Catedral, en colaboración con el Cabildo, abrió los baúles de la sacristía y encontró las vestiduras del siglo XVIII. Los cetros de plata de los canónigos, debidamente restaurados, volvieron a brillar escoltando a la Virgen Blanca bajo las bóvedas altivas del templo, mientras desde el coro, la música colmaba el silencio. El Pertiguero, una vez más en el tiempo, hizo resonar su vara de plata para anunciar con sus golpes secos, las Vísperas de la Asunción de la Virgen, en el agosto del año 2004.

Allá por el año 1630 pintaba Juan de Peñalosa, el auténtico, no el autor de estas líneas, el cuadro que se conserva en la Capilla de la Majestad sobre el “Milagro de San Román”. En ese lienzo, preciosa crónica gráfica de la

A la Catedral de Astorga

Juan Manuel SENDIN

Magnífica Catedral de Astorga,
ilustre monumento, hogar divino;
lugar en donde el tiempo se detiene
arrullado entre unas piedras centenarias.
Caleidoscopio de colores son tus torres
en cada atardecer con el sol último.
Faro inconfundible y compañero
en las oscuras noches jacobeanas.

Pedestal privilegiado
del incólume muñeco maragato Pedromato,
que desde tus alturas guarda la paz astorgana.
Cobijo de chollas y de almas,
que encuentran en ti seguro refugio.

En invierno te confundes con la niebla,
y surges de súbito entre jirones de frío
en mis tempranos paseos navideños
por las milenarias callejas astorganas
que vetustas te rodean con su magia

Acunas tú con tus campanas puntuales
las horas de soledad de mi espíritu errabundo,
y gracias a ellas descubrí la ambigüedad del mundo
escuchando la serenidad con que anunciaban una muerte
y el repique alegre de una mañana Pascual
cuando Jesús resucitó en mi corazón por vez primera.

Bajo la protección de tus gemelas torres
he visto llegar a una Virgen del Castro peregrina
rodeada de un mar de cruces y pendones,
y a todo un pueblo y un vivir sagrado
que se extingue bajo el peso del progreso

Los tiempos van cambiando, Astorga muda,
sus calles toman otras,
el paisaje de mi infancia naufraga día a día;
pero tú permaneces fiel a mis recuerdos,
el atrio que pisaran mis pies de niño
sigue siendo hoy el mismo atrio,
y cruzar tus rejas supone volver siempre
a una época añorada en la que estaban
los que hoy no están y se llevaron parte de nosotros.

Divisar tu silueta en lontananza,
fundida con el paternal y mítico Teleno
al regresar de mis ausencias espaciales
(el corazón siempre descansa en mi ciudad querida)
ha sido siempre alivio verdadero,
saberme de nuevo en mi lugar de origen.

Porque eso sólo basta:
estar bajo la sombra de tus torres;
dejar fluir el tiempo acompasado en tus campanas;
sentirme niño entre tus piedras claras;
hablar con Dios en tus paredes sacras
y ver nevar junto a ese Pedromato que vigila
mientras la vida pasa y tú solemnemente permaneces,
magnífica Catedral de Astorga, hogar divino.