

Retablo de Santa Teresa de Jesús de la Catedral de Astorga

Pinturas: Juan de Peñalosa y Sandoval .
Primer tercio del siglo XVII

Arquitectura: Francisco Ruiz (atribución)
Madera policromada. Pinturas al óleo

Son tres los retablos que se deben a la munificencia del obispo Mexía de Tovar en la catedral de Astorga: el de la Majestad, el de la Inmaculada y el de Santa Teresa, como proclaman sus armas y las cartelas del retablo de la Purísima donde se informa también que la traza y pintura de los tres, se entiende cuadros de pincel y no el dorado de la arquitectura, los hizo don Juan de Peñalosa y Sandoval, cordobés, discípulo de Pablo de Céspedes y canónigo en Astorga donde dejó buenas muestras de su excelente arte dentro del panorama de la pintura provincial del momento.

El de Santa Teresa pudo ser encargo con motivo de la canonización de la santa en 1622. El obispo Mexía es uno de los testigos del proceso.

Se encuadra el retablo de Santa Teresa, que debe su traza a Juan de Peñalosa, también autor de las pinturas, pudiendo deberse la arquitectura o mazonería al ensamblador Francisco Ruiz, dentro de un tipo que se denomina indistintamente como manierista, contrarreformista o barroco clasicista. De una gran claridad compositiva: consta de banco, un único cuerpo y tres calles, más amplia la central con hornacina de medio punto enmarcada por columnas entorchadas con capitel corintio, las calles extremas con pilastras estrechas cuadros, dos por calle en posición vertical. El ático con tres calles destinadas a acoger lienzos, entre pilastrillas ganchudas, se remata todo con frontón curvo.

Muy clara y de fácil identificación es la iconografía pues se añaden letreros con los nombres de los personajes, lo cual supone un interés didáctico para gentes presumiblemente no demasiado doctas en cuestiones iconográficas.

- A. Iconografía teresiana: Talla en madera policromada en actitud de escribir, inspirada por el Espíritu Santo, con el hábito carmelitano de acuerdo con la forma más común de efigiarla y lienzo grande con la imposición del Collar a Santa Teresa por la Virgen y San José. Asunto éste tomado del capítulo XXXIII de la autobiografía.
- B. Cristo. Figura pintada sobre tabla, representado de busto y de perfil en la portezuela del Sagrario.
- C. Los cuatro doctores máximos de la Iglesia latina: San Jerónimo, San Gregorio, San Ambrosio y San Agustín.
- D. Cuatro Santas Religiosas: Santa Escolástica, (benedictina) Santa Catalina de Siena, (dominica) Santa Paula Romana (jerónima) y Santa Clara de Asís (franciscana) .
- E. Los Santos Juanes, Evangelista y Bautista.
- F. El escudo heráldico cuartelado del Prelado, en la peana de la imagen de Santa Teresa y en el frontón.

En cuanto a las claves para leer la lección que todo retablo de la contrarreforma imparte es obvio que no se trata exclusivamente de una exaltación teresiana, aunque obviamente también lo sea sino ofrecer todo un programa donde encontrar razones poderosas para valorar la vida consagrada femenina que era negada, como contraria al evangelio, por el protestantismo. Todo encaja en este programa que busca prestigiar el seguimiento de Jesús, representado en el sagrario, con el aval de los doctores de la Iglesia, con el estímulo de cuatro grandes mujeres consagradas, con el protagonismo de la Santa de Ávila que es "condecorada" por el propio Cristo. Y las figuras de los Santos Juanes que en aquel contexto eran la plasmación de los dos modos de la vida consagrada: contemplativa y activa.

Ciertamente otros discursos pueden sobreponerse a este pero siempre destacando la voluntad catequizadora del retablo cuyo programa es fácil atribuir al propio obispo Mexía de Tovar que por formación y por biografía es un paradigma de prelado contrarreformista.

Artísticamente la huella de Pacheco se evidencia en la producción pictórica de Peñalosa que buen conocedor del oficio resuelve con acierto la composición del tema más destacado, la imposición del Collar a Santa Teresa, conformándose con soluciones más fáciles, que incluso prescinden de fondos, en el resto de las pinturas.

M.A.G.G