

Música en la CATEDRAL



AGOSTO
2021
ASTORGA

CONCIERTOS

2021

Sábado, 21 de AGOSTO,

Catedral · 20,30 h.

Ángel Montero Herrero, órgano

CONCIERTO CONMEMORATIVO

COLOCACIÓN PRIMERA PIEDRA DE LA CATEDRAL DE ASTORGA

Circa 1471: La música de los Constructores de la Catedral

Francisco de la Torre (c. 1460- c.1504)

Adoramoste Señor

Juan de la Encina (1468-1529)

Pues que jamás olvidaros

BuxheimerOrgelbuch (c. 1460)

Annabasana 3m

Min Hertz in hohenfröuden

Anónimoinglés (c. 1520)

My Lady Careys Dompe

The empororsePavyn

Josquin des Prez (c. 1450 – 1521)

In pace in edipsumdormiam et requiescam (Recop.

Gonzalo de Baena)

Mille regretz

Pierre Attaignant (1494-1552)

Pavane première – Gaillarde première

Paul Hofhaimer (1459-1537)

On freudtverzer

ArnoltSchlick (c. 1460-1521)

Pete quid vis

Francisco de la Torre

Danza Alta

Gonzalo de Baena (1480-desp. 1540)

Ave Maris Stella

Antonio de Baena (2ª mitad s. XVI)

Agnus Dei

Antonio de Cabezón (1510-1565)

Pavana con su glosa

Diferencias sobre el Canto Llano del Cavallero

Un gay bergier

TylmanSusato (c.1510-1570)

Dos Gallardas

Martes, 24 de AGOSTO,

Catedral · 20,30 h.

Santiago Banda, órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà y Fuga BWV 565

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton

Pleinjeu

Duo

Trio

Basse de Cromorne

Flûtes

Recit de Nazard

Caprice sur les Grands Jeux

John Stanley (1712-1786)

Voluntary op.5 nº8

Allegro

Adagio

Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante KV 616

José María Beobide (1882-1967)

Scherzo alla Beethoven

Jesús Guridi (1886-1961)

Variaciones sobre un tema vasco (Tema con nueve variaciones)

Jueves, 26 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Ana Mínguez Abad, órgano

Bernardo Storace (fl. 1664)

Ciaccona

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 550

Allein Gott in der Höh' sei Ehr', BWV 662

Johann Schneider (1702-1788)

VaterunserimHimmelreich

FelixMendelssohn(1809-1947)

Sonata VI para órgano, op.65

Coral y variaciones sobre
"VaterunserimHimmelreich"

Sostenuto e legato

Andante

Jesús Guridi (1886-1961)

Escuela española de órgano

I. Introducción

III. Cantilena

XX. Toccata

Sábado, 28 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Íñigo De Peque, Órgano

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento del sexto tono con primera y segunda parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en la menor BWV 593

Allegro

Adagio

Allegro

Nicolás Ledesma (1791-1883)

Sonata nº 4

Andante non tanto

Allegro non molto

Ofertorio nº 12

Buenaventura Íñiguez (1840-1902)

Elevación

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate II op. 65 en do menor

Grave

Adagio

Allegro maestoso e vivace

Fuga

MÚSICOS

Ángel Montero Herrero



Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Profesor de Órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia.

Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Italia, Suiza, Francia y Marruecos.

Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula.

cula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados intérpretes del panorama internacional.

Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciudad de Algemesi. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de "Música en Compostela". Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de diferentes instituciones de Castilla y León (principalmente en Segovia) y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

Santiago Banda



Santiago Banda nace en Zumaia en 1980 donde desde joven realiza estudios musicales de piano, solfeo y asiste a los cursos de verano de música internacional.

Becado por el ayuntamiento de Zumaia, realiza cursos de piano en Ginebra con E. Murano y en Girona con P. Badura-Skoda

Estudia órgano en el antiguo Conservatorio Superior de Música San Sebastián, habiéndolos de finalizar con Premio de Honor. Cursa clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent, Jacques Van Oortmersen y Michel Bouvard. En 2000 recibe el premio Andrés Segovia-J.R. Morales en Santiago de Compostela.

Estudia clave con Jacques Ogg en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). En este centro también ha cursado improvisación con Loïc-Mallié, Armonía y Contrapunto con Julio Blasco y Técnica Alexander con Anne Landa.

Ha dado conciertos por diversas localidades de España y en Francia, tanto de solista como en orquesta. Con la Orquesta Nacional de España ha grabado en DVD la octava sinfonía de G. Mahler tocando el armonio. También ha grabado los Gurre-Lieder en CD con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Durante los años 2007 al 2009 realizó estudios superiores en el Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con el prestigioso organista y pedagogo Jon Laukvik, de cara a ampliar su formación organística, razón por la que fue becado por la Fundación Lartundo.

Es cofundador, junto con el maestro Julio Blasco, de la "Camerata ad hoc". En la temporada 2012/13 actuaron en el ciclo "Classic" de San Sebastián junto a la cantora Carmen Linares con gran éxito de público y de crítica.

Paralelamente ha realizado estudios de canto con diversos profesores, hasta que conoce el EstillVoice Training. Desde el año 2015 se forma en el método y en marzo de 2020 se certifica como de Estill Master Teacher.

Ana Mínguez



Ana Mínguez nace en la ciudad de Zaragoza, donde cursa sus primeros estudios de piano con Pilar Chárlez y Consuelo Roy. En esta primera etapa de su formación, recibe la 2º Mención de Honor en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián (2002). Posteriormente, estudia las especialidades de piano y de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Iván Cítera y Saskia Roures respectivamente. Durante su formación, realiza una estancia en la Hochschule für Musik Detmold en la clase del profesor Martin Sander a través de una beca Erasmus.

A lo largo de su formación ha recibido clases magistrales de reconocidos pianistas, tales como Josep María Colom, Luca Chiantore, Imre Rohmann o Tibor Szász entre otros; así como de diferentes organistas: Monserrat Torrent, GuyBovet, Jose Luis Gonzalez Uriol, Juan de la Rubia, Roberto Fresco, JürgenEssl, Luca Scandali y Stefano Molardi entre otros.

Ana Mínguez ha realizado numerosos recitales como solista y en agrupaciones de música de cámara en España y Alemania. Participa también en agrupaciones instrumentales. Ha actuado como solista en el proyecto "Haendel Concertante" en la interpretación de los conciertos para órgano de dicho compositor junto con el Ensemble Barroco del CSMA.

Ha sido galardonada con numerosos premios: "Pódium Excelencia" (2017), 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019).

Es fisioterapeuta titulada por la Universidad de Zaragoza. En su faceta multidisciplinar, compagina su actividad artística con la de fisioterapeuta. En este campo ha realizado investigaciones que le han llevado a desarrollar pautas para la prevención de lesiones en músicos. También imparte seminarios de formación en fisioterapia para músicos.

Íñigo de Peque



Íñigo de Peque nace en Bilbao en 1988. Obtiene el título de organista en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene", con los profesores Esteban Landart, Loreto F. Imaz y LoïcMallié. Es además licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Música Hispana y Doctor en musicología por la Universidad de Valladolid, con una tesis en torno a Nicolás Ledesma, dirigida por María Antonia Virgili y Juan Peruarena Arregi, y becado por el programa PRE-DOC del Gobierno Vasco

Ha ofrecido conciertos en la Catedral de Bilbao, iglesia de San Antón de Bilbao, el Museo Nacional de Escultura (Valladolid, 2015 y 2018), festival Musikaste 2017 (Rentería), ciclo Gipuzkoako Organoak Plazara (2017 y 2019), iglesia de San Agustín (Valladolid) o el ciclo de Jóvenes Intérpretes del Hospital de los Venerables (Sevilla), emitido por Radio Clásica. Ha sido además finalista del "II Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas".

Como musicólogo, ha participado en distintas jornadas y congresos, y ha publicado artículos de investigación

en revistas como *Musiker* (Sociedad de Estudios Vascos), acerca de la obra para tecla de Nicolás Ledesma, *Revista de Musicología* (SEdeM), con un estudio sobre documentación inédita en torno a los órganos de Bilbao en el siglo XIX, o *Nassarre*, donde analizó las conexiones del repertorio de Nicolás Ledesma con el periodo renacentista y barroco; cabe mencionar que su Trabajo de Fin de Estudios "Técnica interpretativa del órgano en la España del siglo XIX: una aproximación a la tratadística" realizado en *Musikene* fue galardonado con el "I premio Musikene-Orfeón Donostiarra". Especializado en la música para órgano ibérica del siglo XIX, en febrero de 2019 organizó las "I Jornadas de música española para órgano en el siglo XIX" en colaboración con la Universidad de Valladolid y la Fundación Municipal de Cultura de la misma ciudad. Además, en el año 2020 recibió el "XIX Premio Orfeón Donostiarra / Euskal Herriko Unibertsitatea" por su tesis doctoral.

Ha sido profesor asociado de musicología en la Universidad de Valladolid durante cuatro años y miembro del Grupo de Investigación Reconocido "MAEP". En la actualidad es director del Grupo de Música Antigua de la Universidad de Valladolid, integrante de *Entretubos Project*, grupo con el que desarrolló una residencia artística en el LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), titulada "Openmind", un proyecto de investigación sobre el arte, las personas y los prejuicios, cuyo resultado fue expuesto en la Casa de las Artes de Laguna de Duero. Es además organista en la parroquia de San Antón de Bilbao y auxiliar de la Catedral de Santiago de la misma ciudad.

Sábado, 21 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Ángel Montero Herrero órgano

CONCIERTO CONMEMORATIVO

COLOCACIÓN PRIMERA PIEDRA DE LA CATEDRAL DE ASTORGA

Martes, 24 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Santiago Banda, órgano

Jueves, 26 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Ana Mínguez Abad, órgano

Sábado, 28 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Íñigo De Peque, órgano

Los donativos se destinan a la afinación y restauración del órgano.

ORGANIZAN:



Asociación de Amigos
de la Catedral de Astorga



COLABORAN:



CABILDO
CATEDRALICIO



AYUNTAMIENTO DE
ASTORGA

PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



DIPUTACIÓN
DE LEÓN



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA