

An angel with large, feathered wings is depicted playing a trumpet. The angel is wearing a blue and white robe and has a halo around its head. The background is a warm, golden-brown color with a textured, painterly appearance. The text is overlaid on the top half of the image.

XXIX
Música
en la
Catedral

A·S·T·O·R·G·A
13, 17, 20 y 24 de agosto
2·0·1·9

CONCIERTOS

2019

Martes 13 de AGOSTO,

Catedral · 20,30 h.

Roberto Fresco, órgano

Edoardo Farina (1939 – 2018)

Sonatina detta La Battaglia

I.- Fanti e Cavalieri

II.- Pausa

III.- La Vittoria

Eduardo Torres (1872 - 1934)

Canción triste

Joaquín Turina (1882-1949)

Musette, op.13

Preludio, op.10

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concerto in a, BWV 1065

- Senza indicazione

- Largo

- Allegro

Sechs Choräle von verschiedener Art

Wachet auf, ruft uns die Stimme,

BWV 645

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

*Wen nur den lieben Gott lasset
walten, BWV 647*

*Meine Seele erhebt den Herren,
BWV 648*

*Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
BWV 549*

*Kommst du nun Jesu, vom Himmel
herunter BWV 550*

Toccata und Fuga in d BWV 565

Sábado 17 de AGOSTO,

Catedral · 20,30 h.

Carlos Arturo Vega, órgano

Anthoni van Noordt (1619 – 1675)

Psalm 24

Johann Adam Reincken (1643 - 1722)

An Wasserflüssen Babylon

Felix Mendelsohn (1887 - 1953)

Sonata VI Op. 65 nº 6

Andante sostenuto

Fuga. Sostenuto e legato

Finale. Andante

Arvo Pärt (1935-)

Annum per annum (1980)

Einleitung

K – G – C – S – A

Coda

Martes 20 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Aarón Ribas, órgano

Anónimo (S.XVIII)

Obra de lleno, 1^{er} tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1^{er} tono de mano derecha

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto (Transcripción para órgano de J. S. Bach del
Concierto en Re Mayor RV 208)

Allegro

Recitativo

Allegro

Carl Phillip Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata Wq. 70 N^o 5

Allegro di Molto

Adagio

Allegro

Vicenzo Petrali (1830-1889)

Sonata Finale

Sábado 24 de AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Laura Carrasco Curíntzita, Órgano

Manuscritos mexicanos

500 años del encuentro de las culturas de España y México

Hernando Franco (1532-1585)

Versos de 5º. Tono, Díxit Dominus

(Archivo de la Catedral de Puebla, México)

Joseph de Torres (ca.1670-1738)

Obra de 7º. tono

(Archivo del Convento de la Santísima Trinidad, Puebla)

Anónimo (s.XVIII)

Allegro en mi bemol mayor

(Archivo eclesiástico de Tlaxcala, México)

José Antonio Gómez (1806-1875)

Ofertorio nº. 2

(Archivo del Colegio de Las Vizcaínas, Ciudad de México)

José Jesús Estrada (1898- 1980)

Procesión y saeta

Domingo Lobato Bañales (1920-2012)

Coral ¡Perdón, oh, Dios mío!

Ana Lara (1959)

Suite Pegaso

- Espressivo
- Presto
- Lento
- Vivo

Carlos Vidaurri Aréchiga (1961)

Adoraciones

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Final

MÚSICOS

Roberto Fresco



Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almodena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen

tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de órgano y clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano "Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

Carlos Arturo Guerra Parra



Carlos Arturo Guerra Parra nació en Belmonte (Cuenca) en 1978. En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez. En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con M^a Teresa Untoria Atienza.

Ha estudiado órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid, con Óscar Candendo Zabala en la Escola Superior de Música de Catalunya y con Jaroslav Tůma en la Akademie Múzických Umění de Praga, donde también se ha formado en la interpretación clavecinística con Giedrė Lukšaitė-Mrázková y Vojtěch Spurný. Ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y artístico con renombrados organistas como Daniel Roth, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali y Edoardo Bellotti entre otros.

Como solista ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales como el Ciclo de Conciertos de San Ginés en Madrid, el Festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ciclo de Los Órganos de Cataluña, Ciclo "El Órgano Barroco" en el Hospital de los Venerables de Sevilla, en los 25 años de la construcción de la Catedral de la Almudena en Madrid, en diversos órganos en la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha y muchos otros recitales a lo largo de la geografía española. Fuera de España ha realizado diversas giras por catedrales francesas, República Checa, Suiza y en Brasil, donde ha podido tocar dentro de los actos inaugurales tras la restauración del órgano más antiguo allí conservado. Toca habitualmente a dúo con su mujer, Lucie Žáková, organista y clavecinista, realizando conciertos a cuatro manos y cuatro pies, dos órganos, órgano y clave...

Desde 2012 ha trabajado en el taller de organería Desmottes en Cuenca, lo que sin duda le ha dado una óptica nueva y única en la comprensión del órgano y su música. Entre 2014 a 2018 ha sido profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y actualmente es organista titular de la Catedral de Cuenca. Junto Lucie Žáková, trabaja en una iniciativa pedagógica pionera en la provincia de acercar la interpretación al órgano a todos los públicos. Con este fin han creado dos aulas de órgano en Cuenca en torno a órganos históricos.

Sus inquietudes artísticas y musicales se extienden más allá del teclado hacia el arte sonoro, interesándose por la música electroacústica, algorítmica, live-coding y la interpretación al theremín, el instrumento electrónico más antiguo. En estos momentos está cursando un máster en arte sonoro por la Universidad de Barcelona, bajo la dirección del compositor José Manuel Berenguer.

Aarón Ribas



Aarón Ribas nació en Barcelona en 1992. Inició sus estudios de órgano con su padre, Ignacio Ribas y posteriormente cursó el grado medio en el Conservatori Municipal de Música de Catalunya. Estudió el grado superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Recientemente ha terminado sus estudios de máster en la Musikhochschule de Stuttgart bajo la dirección de Jürgen Essl. También ha recibido otras indicaciones de profesores como Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Constantin Volostnov o Ulrich Walther.

En 2013 ganó el primer premio en el concurso de órgano en conmemoración a Joseph Gabler, celebrado en Ochsenhausen (Alemania) y el primer premio en la 82ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España por unanimidad del jurado. En este concurso obtuvo también un premio especial de la EMCY (European Union of Competitions for Youth) para una gira europea. Para la temporada 2016-2017 fue seleccionado por AIE (Asociación de Artistas y Ejecutantes) para su ciclo Clásicos en Ruta. Este año pasado fue finalista dentro del ciclo del Primer Palau organizado por el Palau de la Música Catalana.

Como organista solista ha realizado varios conciertos por España, algunos de ellos en lugares tan destacados como El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, las Catedrales de León y Ciudadela, la Fundación Juan March, el auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria y el auditorio SONY de la Escuela Reina Sofía, el Museo Nacional de Escultura, el monasterio de Leyre y Torreciudad así como dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), el Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra y el VIII Festival de Órgano Diego de Amezua. En Alemania ha realizado conciertos en Memmingen, Ochsenhausen, Friedrischafen, Michelstadt, Kassel y la famosa catedral de Ulm. Algunas de sus actuaciones han sido emitidas por Radio Nacional de España y SWR4 (Alemania). Ha tocado como solista y colabora puntualmente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS).

Aarón es un intérprete comprometido con la música contemporánea para órgano. Ha estrenado varias obras de Marc Migó (Barcelona 1993), con el que ha trabajado conjuntamente la *Toccata Ibérica* (2016) y el *Scherzo des Rusalkas* (2017). Actualmente es organista en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María, en el barrio de Ferraz de Madrid.

Laura Carrasco Curíntzita



Laura Angélica Carrasco Curíntzita inició sus estudios musicales en la ciudad de Morelia, Michoacán, en México, su país natal y de residencia. Posteriormente los continuó en la Ciudad de México y los EUA (Shenandoah University, North Carolina School of the Arts [NCSA], Eastman School of Music, University of North Texas [UNT]), obteniendo la licenciatura en ejecución, las maestrías en acompañamiento y órgano, y el doctorado en ese mismo instrumento con subespecialidad en música de cámara y música antigua. Estudió el órgano principalmente con John E. Mitchener, Hans Davidsson, y Jesse Eschbach y ha participado en cursos y clases especiales con Guy Bovet, James D. Christie, Roberto Fresco, Jean Guillou, Hannfried Lucke, Rudolph Lutz, Kimberly Marshall, Pamela Ruitter, y Luigi F. Tagliavini entre otros. Para su desarrollo artístico ha contado con apoyo de la Secretaría de Cultura de Michoacán, COMEXUS (Programa Fulbright-García Robles), y FONCA/Secretaría de Cultura/CONACULTA de México. Asistió a la Convención 2012 de la Asociación del Órgano Histórico de los EUA siendo acreedora de la distinción E. Power Biggs de dicha agrupación. Ha sido artista del mes de la publicación en internet www.musforum.org.

Laura Carrasco se ha presentado como solista (órgano, clavecín, y piano) en México y los EUA: con el Conjunto de Percusiones de la NCSA, los grupos sinfónicos de alientos de la UNT, la Camerata de Michoacán, las orquestas de Cámara de la Universidad Michoacana (con la que estrenó en Latinoamérica el Concierto de Howard Hanson), Filarmonía de Jalisco (fue ganadora de su certamen Nuevas Generaciones) y sinfónicas de Aguascalientes, Coyoacán, la Universidad Autónoma de Chihuahua, Guanajuato (con la que estrenó y grabó Música para una imagen veneranda de Carlos Vidaurri), Michoacán (fue premiada en su concurso Jóvenes Talentos), Yucatán, y Carlos Chávez (con la que grabó el Concertino de Miguel Bernal Jiménez). Efectuó la premiere en los EUA del libro de órgano atribuido a Joseph de Torres y de versos de José Antonio Gómez. Se encuentra realizado la primera ejecución moderna de la obra completa para órgano solo conocida hasta el momento de este último compositor mexicano del s.XIX. Igualmente, coordinó la primera ejecución en el continente americano del recientemente redescubierto Gloria de Handel.

Laura Carrasco ha ofrecido recitales individuales y como miembro del Trío Morelia en gran parte de la República Mexicana (Festivales Humanitas y de Órgano y Música Antigua de Oaxaca, Ecos y Sonidos H. Quintanar de Guanajuato, Querétaro Ciudad Barroca, de Órgano de Guanajuato, Morelia, Querétaro, Saltillo, Taxco, y Tlaxcala, Internacionales Cervantino, de Música de Morelia, Quimera de Metepec, y Ortiz Tirado de Sonora; Festival de Música Contemporánea de Morelia y Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez), Alemania, Austria, la República Checa, Chile, España, los EUA (Bach-Handel Festival de Virginia, Piccolo Spoleto Festival de Carolina del Sur, Women in Music Festival de Nueva York), Francia, Japón, Italia, Liechtenstein, y Suiza. Se ha desempeñado como profesora en el Conservatorio de Las Rosas, la Universidad Michoacana y el Instituto de Música Sacra de Morelia.

Martes, 13 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Roberto Fresco, órgano

Sábado, 17 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Carlos Arturo Guerra, órgano

Martes, 20 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Aarón Ribas, órgano

Sábado, 24 de agosto

Catedral · 20:30 h.

Laura Carrasco Curíntzita, órgano

Los donativos se destinan a la afinación y restauración del órgano.

Fotografía IMAGEN MAS

ORGANIZAN



Asociación de Amateurs de Música



COLABORAN



PARTE DE
CATEDRAL



CULTURA



INBAL



**IBER
MUSICAS**

PATROCINAN



DELEGACIÓN
DE LEÓN



Unión
de Municipios
de León