

XXIV
MÚSICA
EN LA CATEDRAL
ASTORGA



17, 23 y 30 de agosto - 2014

CONCIERTOS

2014

17 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Ensemble THELXINOE

Fumi Kitamura, soprano

Julia Fritz, corneto

Tural Ismayilov, sacabuche

Eudald Dantí, órgano

Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de sexto tono sobre la Batalla de Morales, órgano

Mikolaj ZIELENSKI (S. XVII)

In festo Cathedrae S. Petri. Disminución para cornetto, sacabuche y órgano

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

Diferencias sobre el canto llano del Cavallero, órgano

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)

Pulchra es amica mea

Francesco ROGNONI (1570-1626)

Pulchra es amica mea, disminución para corneto y órgano

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (CA. 1595-1638)

Canzon Terza a soprano solo, flauta de pico y órgano

Orlando di LASSO (1532-1594)

Tota pulchra

Giovanni Paolo CIMA (CA. 1570-1622)

O dulcedo meliflua, soprano y órgano

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Ab Æterno per basso & b.c., sacabuche y órgano

Jacob ARCADELT (CA. 1506 – 1568)

O felic' occhi miei, órgano

Diego ORTIZ (CA. 1510 – CA. 1570)

Recercada quarta O Felici icch miei, sacabuche y órgano

Recercada seconda O Felici icch miei, flauta de pico y órgano

Orlando di LASSO

Ave Regina Caelorum

23 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Ignace MICHIELS

Órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Komm, heiliger Geist, BWV 651

Marco Enrico BOSSI (1861-1925)

Elévation

Jaak LEMMENS (1823-1881)

Sonate Pascale

Allegro – Adoration - Final

Joseph CALLAERTS (1830-1901)

Intermezzo

Joseph JONGEN (1873-1953)

Prelude and Fuge, op. 121

Théodore DUBOIS (1837-1924)

Fiat Lux

Alexandre GUILMANT (1837-1911)

March on Haendel's 'Lift up your heads', op. 15

Eduard BATISTE (1810-1876)

Andante

Eugène GIGOUT (1844-1925)

Scherzo

Alfred HOLLINS (1865 -1942)

Song of Sunshine

William RALPH-DRIFFIL (1883-1916)

Toccata in f

30 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

Lucie ŽÁCOVÁ

Órgano

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Preludio y Fuga en do menor, BWV 546

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

"Thema con Variazioni" de la Sonata en re menor, Wq 69

Carl Philipp Emanuel BACH

Sonata en Re mayor, Wq 70

I. Allegro di molto

II. Adagio e mesto

III. Allegro

Johann Sebastian BACH

Passacaglia y Fuga en do menor, BWV 582

PARTICIPANTES

Ensemble THELXINOE



El Ensemble Thelxinoe centra su repertorio en la música religiosa y secular de finales del siglo XVI y principios del XVII. En este repertorio se evidencia la emancipación de la música instrumental, surgida de la constante improvisación y experimentación sobre temas populares de la época. De allí surgieron obras de una extraordinaria modernidad y gran complejidad de la forma.

Los miembros de Thelxinoe recibieron una formación especializada en la música del Renacimiento y Barroco en la Hochschule für Künste (Universidad de las Artes) de Bremen. El repertorio del conjunto incluye obras maestras de compositores clave de los siglos XVI y XVII, tales como Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Dario Castello, Matthias Weckmann o Dietrich Buxtehude.

Fumi KITAMURA, soprano

Nacida en Tokyo (Japón). Estudió canto con Masako Masuzawa en el Toho College de Música y Teatro, donde se especializó en ópera, lied y oratorio. Tras ejercer la docencia durante dos años prosiguió sus estudios de canto en la Universidad Nacional de las Artes y de la Música de Tokyo, donde estudió, entre otros, con Yukari Nonoshita (canto barroco) y con Masaaki Suzuki y Naoya Otsuka (conjunto vocal).

A partir de 2009 prosiguió sus estudios de canto en el Conservatorio de Hamburgo con el profesor Knut Schoch.

Posteriormente estudió en la Hochschule für Künste (Universidad de la Artes) de Bremen, donde obtuvo el Diplom en Música Antigua. Allí tuvo como profesores, entre otros, a Harry van der Kamp, Peter Kooij, Knut Schoch y Gemma Bertagnolli (canto), Detlef Bratschke (conjunto vocal), Manfred Cordes y Klaus Eichhorn. En 2012 obtuvo el Premio de Honor de la Hochschule für Künste Bremen.

Ha asistido a cursos magistrales con Jill Feldman y John Elwes, entre otros. El grueso de su repertorio lo constituye la música vocal del Renacimiento y Barroco, sin olvidar a Bach, Mozart, el lied romántico alemán y el repertorio contemporáneo. Ha estrenado obras de destacados compositores de la actualidad tales como Farziah Fallah, Jan Meßtorf y Elnaz Seyedi.

Como solista ha dado conciertos en Japón, Alemania y España. Ha actuado en importantes ciclos como Hamburg Barock, Tage für Neue Musik Bremen, Krummhörner Orgelfrühling, Ciclo de Música Antigua en la Catedral de Valencia y en el Festival Internacional con motivo del 100. Aniversario de John Cage, Halberstadt (Alemania). Ha colaborado con prestigiosos ensembles como la Händel-Bach Gemeinschaft Japan y el Bremer Barock Consort.

Julia FRITZ, corneto

Estudió flauta de pico en la clase del profesor Han Tol en la Hochschule für Künste de Bremen. En 2008 obtuvo el Diplom con las máximas cualificaciones, lo cual le permitió ampliar sus estudios con el Konzertexamen, plan de estudios de gran exigencia que terminó en 2011 asimismo con las máximas cualificaciones. Estudió también en la clase de Dorothee Oberlinger en Salzburgo. Actualmente realiza estudios de máster en cornetto en la clase de William Dongois y Gebhard David en Bremen.

Obtuvo en diversas ocasiones el primer premio en el Concurso Nacional Austriaco Prima la Musica. En 2006 fue también premiada en el 1. Concurso Internacional ERTA de flauta de pico de Feldkirch (Austria). En 2007 fue miembro integrante de la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO). En 2010 y 2012 fue asistente del profesor Han Tol en la Academia Internacional de Verano de Salzburgo.

Como flautista y cornetista ha ofrecido conciertos en muchos países europeos, tales como Francia, Alemania, Austria, Suiza, República Checa, Polonia, Italia, Países Bajos y Chipre, así como en Taiwan. Ha realizado grabaciones para producciones de radio y CD, entre otras con el Bremer Barock Consort para Classic Produktion Osnabrück (cpo).

Tural ISMAYILOV, sacabuche

Nacido en Bakú, Azerbayán. Recibió sus primeras clases de violín a la edad de seis años. Tras terminar sus estudios de trombón en su ciudad natal los prosiguió en Münster (Alemania) con Detlef Reimers y posteriormente en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo en la clase del catedrático Uwe Leonbacher.

Durante sus estudios fue miembro de varias orquestas, entre ellas la Orquesta Filharmónica de Bakú y la Sinfónica de Hamburgo. Su pasión por la música antigua lo llevó a Bremen, donde actualmente realiza estudios de perfeccionamiento de sacabuche según criterios históricos con el profesor Wim Becu.

Colabora regularmente con diversas formaciones de reconocido prestigio, tales como Weser Renaissance, Oltremontanto y Elbipolis Barockorchester Hamburg. Su actividad concertística lo ha llevado a Francia, Estados Unidos, Polonia, Gran Bretaña, Italia, Suecia, Países Bajos y Turquía.

Eudald DANTÍ, órgano

Nacido en Ripoll (Gerona) en 1982. Estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, donde obtuvo los títulos de profesor superior de piano, órgano, solfeo y música de cámara. Tuvo como maestros entre otros a Josep Maria Mas i Bonet (órgano), Anna Maria Cardona (piano) y Lourdes Pérez-Molina (música de cámara). Terminó sus estudios de órgano con la obtención del Premio de Honor de Fin de Carrera del Conservatorio del Liceo.

Ha asistido a cursos y clases magistrales con los profesores Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry, Marie-Claire Alain, Pieter van Dijk, Hans-Ola Ericsson, Hans Fagius, Jan Willem Jansen, Lorenzo Ghielmi, Jacques van Oortmerssen, William Porter, Francesco Cera, Joel Speerstra, Stefan Engels, Andrés Cea Galán, Wijnand van de Pol, Felix Friedrich, Joris Verdin y Arvid Gast, entre otros.

Desde 2007 estudió órgano en la Hochschule für Künste de Bremen, donde terminó sus estudios con la obtención del Máster en Música Antigua. Allí tuvo como profesores entre otros a Harald Vogel, Hans Davidsson, Edoardo Bellotti y Roland Dopfer (órgano), Carsten Lohff (clavecín), Ulrika Davidsson (clavicordio), Winfried Dahlke (armonio) y Klaus Eichhorn (bajo continuo).

Como intérprete de órgano, piano, clavecín, clavicordio y armonio ha ofrecido conciertos en España, Francia, Alemania, Italia, Países Bajos, Polonia, Suecia, Dinamarca, Estados Unidos y Japón. Sus conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música y por Radio Clásica (Radio Nacional de España).

Ha realizado grabaciones para el sello discográfico cpo junto al Bremer Barock Consort y recientemente al órgano histórico Arp Schnitger de Ganderkesee (Alemania) para el sello Nomine.

Ignace MICHIELS

órgano

Estudió órgano, piano y clavicordio en la Academia de Brujas, su ciudad natal. En 1986 ganó el premio del Instituto Lemmens en Lovaina.

Ha ido perfeccionando su talento musical con Robert Anderson, en la Universidad Metodista del Sur en Dallas, en la Real Academia de Bruselas con Herman Verschraegen y con Odile Pierre en el Conservatorio nacional de París, donde obtuvo el tan preciado Premio de excelencia por unanimidad del jurado en el que Jean Langlais formaba parte. Obtuvo también el Diploma Superior de Música de órgano en la Real Academia de Ghent.

Ignace Michiels ha impartido análisis musical en la Real academia de Ghent y recientemente ha sido nombrado profesor de órgano del mismo instituto. También enseña órgano en la Academia de Brujas y es organista en la Catedral de San Salvador de Brujas.

Además dirige el coro oratorio "Cantores", con el que ha llevado a cabo una completa gama de trabajos de todo tipo de compositores y organiza los conciertos de la Catedral de Brujas.

Su amplísimo repertorio incluye las obras completas de Bach para órgano, Franck, Mendelssohn, Dupré y Messiaen, las sinfonías de Widor y Vierne y las sonatas para órgano de Guilmant y Rheinberger. Da conciertos con orquesta y coro en muchas catedrales de todo el mundo. Es más, es un invitado bienvenido en los jurados para concursos de órgano o como profesor en clases magistrales, especialmente en Francia y Alemania.



Es más, es un invitado bienvenido en los jurados para concursos de órgano o como profesor en clases magistrales, especialmente en Francia y Alemania.

A menudo es solicitado para grabaciones con la Radio Clásica Flamenca "Radio 3". Ha realizado 2 producciones propias en su órgano de la Catedral de San Salvador de Brujas. En el año 2000 perpetuó el famoso concierto para órgano de Francis Poulenc con la colaboración del Colegio Instrumental de Brujas, dirigido por Patrik Peire. También con Peire ha grabado la música sacra de Joseph Ryeland.

Lucie ŽÁKOVÁ

órgano

Lucie Žáková nació en Litomyšl (República Checa). Empezó desde muy joven a estudiar piano y se especializó en órgano y clavicémbalo en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaitė-Mrázková. Fuera de sus fronteras ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania) y su interés por la música francesa le ha llevado a estudiarla a París (CNSMDP) y a Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros L. Avot, O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen y Y. Uyama-Bouvard.

Para enriquecer su repertorio ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, incluyendo Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne, Toulouse, etc.) promocionando, interpretando y dando a conocer en primer lugar la música de su país. En este contexto se enmarca su gira por toda Francia interpretando el oratorio sacro para órgano y recitante *El Laberinto del Mundo* y el *Paraíso del Corazón* de Petr Eben sobre la obra literaria homónima del teólogo barroco J. A. Comenius, y que ha estrenado recientemente en España dentro de la XXXII Semana Internacional de Órgano de Madrid, y más tarde dentro del XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid en 2013 y en el VIII Festival de Músicas Contemplativas de Santiago de Compostela en 2014. Ha participado como intérprete y profesora en el XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México), uno de los más antiguos festivales del mundo.

Además de recitales y conciertos como solista, Lucie Žáková interpreta regularmente conciertos con una gran variedad de instrumentos (percusión, piano, a cuatro manos...) y especialmente en dúo con el organista español Carlos Arturo Guerra Parra. Durante su estancia en diferentes ciudades, siempre ha mantenido una labor musical en la



liturgia, como en París, Toulouse o Madrid, destacando su titularidad en la Iglesia del Niño Jesús de Praga.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.

Domingo, 17 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Ensemble THELXINOE

Sábado, 23 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Ignace MICHIELS
ORGANO

Sábado, 30 de agosto
Catedral · 20:30 h.

Lucie ŽÁCOVÁ
ÓRGANO

Aportación a los gastos:
ABONOS (3 conciertos) - 9 €
CONCIERTO INDIVIDUAL - 4 €

Fotografía IMAGEN MAS

ORGANIZACIÓN



Asociación de Música
de la Catedral de Astorga



COLABORA



FRANCISCO GARCÍA
CATEDRALIZADO

PATROCINAN



FRANCISCO GARCÍA



DIPUTACIÓN
DE LEÓN

