

TODOS LOS CONCIERTOS SON A LAS 20,30 h

**CATEDRAL**  
**5 de agosto**

**JORDI DOMÈNECH, contratenor**  
**SALVADOR PARRÓN, tenor**  
**BENANTZI BILBAO, órgano**

*NOTENBÜCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH*

*PEQUEÑO LIBRO DE ÓRGANO PARA ANNA MAGDALENA BACH*

*Dir, dir Jehova will ich singen*

*\*Toccata y fuga BWV 538*

*Aria de Giovannini*

*\*Musette*

*\*Menuet*

*\*Menuet*

*Gedenke doch, mein Geist*

*\*Aria de las variaciones "Goldberg"*

*Recitativo y aria "Ich habe genug"*

*\*Polonaise*

*\*Menuet*

*\*Polonaise*

*Schaff's mit mir, Gott*

*Gib dich zufrieden*

*\*Wer nun den lieben Gott lässt walten*

*Wer nun den lieben Gott*

*\*Marche*

*\*Polonaise*

*\*Marche*

*\*Polonaise*

*So oft ich meine Tobachspfeife*

*\*Preludo en sol M, BWV 902*

*Wie wohl ist mir*

*Bist du bei mir*

*O Ewigkeit, du donner wort*

\*Órgano solo

### **SALVADOR PARRON i CONUS**

Nace en Barcelona y realiza los estudios de clarinete en el Conservatorio de Barcelona. Paralelamente estudia canto e Historia del Arte. A partir de 1993 prosigue los estudios de Canto en Guildhall School of Music and Drama de Londres con Rudolf Piernay y David Pollard, donde se gradúa en 1997 y finaliza el Postgrado de Ópera en 1999. Actualmente es profesor de canto del Conservatorio de Girona.

Ha participado en diversas producciones operísticas en Gran Bretaña en compañías como English National Opera, European Chamber Opera (*I Quattro Rusteghi*), Clonter Opera (*Carmen*), Palace Opera (*La Navarraise*), Garden Opera (*Le Nozze di Figaro*), en el American Music Festival en el Barbican Centre con *Ariane* de Martinu y en la primera audición en Inglaterra de *The Aspern Papers* de Argento y en el Festival de Dartington con *Don Giovanni*; en Alemania (*Rappresentazione di anima, et di corpo*), en el Teatro Real y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con La Capella Reial de Catalunya en el *Orfeo* de Monteverdi. Ha actuado en el Festival de Vantaa en Finlandia con la Capella de Ministrers, en el *Retablo de Maese Pedro* de Falla (OCC/Manel Valdivieso), en *La Creación* de Haydn (JONC/Josep Pons), en la *Pasión según San Juan* de Arvo Pärt en el Auditorio de Barcelona (Jordi Casas), en el *Dido & Aeneas* de Purcell con Early Opera Company y con Estil Concertant en el Palau de la Música de València. Ha ofrecido recitales en Londres (St James'-Piccadilly, St John's-Smith Square), Brighton, Cardiff, Francia y España.

Debuta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en la producción de la Fura dels Baus de la ópera *Don Quijote en Barcelona* de J. L. Turina, en la Ópera de Sabadell con *Il Telemaco* de F. Sor, en el Auditorio Nacional con el *Mesías* de Haendel y en el Teatro Real con un programa de Tonadillas Escénicas con G. Garrido y el Ensemble Elyma, grabado para el sello K617. También para el Gran Teatre del Liceu ha cantado Chaplitsky en *La Dama de Picas* de Txaikovski y *Una Cosa Rara* de V. Martín y Soler en el Palau de la Música de Valencia.

Es miembro del grupo L'Albera, ganador del Concurso de Música Antigua de Sevilla.

### **JORDI DOMÈNECH SUBIRANAS**

Nacido en Manlleu (Barcelona), estudia piano en Escola de Música de Vic, en l'Estudi Àngel Soler y en el Conservatori

Superior de Música de Barcelona y canto en Royal Academy of Music y en Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha actuado con los principales coros y orquestas de Catalunya además de las Orquestas Barrocas de Sevilla y Salamanca, las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Granada, Euskadi, Sevilla y la Real Filharmonía de Galicia y con los grupos Europa Galante, Orphenica Lyra, La Colombina, Early Opera Company, London Baroque y Al Ayre Español, en los principales festivales europeos (Glyndebourne, Granada, Cuenca, Viena, Utrecht y Amsterdam entre otros), los principales auditorios de España y el Konzerthaus de Viena, el Gran Teatro de Burdeos y Saint John's, Smith Square de Londres entre otros.

Ha participado en el estreno de obras contemporáneas como *Passione Secondo Matteo* de Adriano Guarnieri con el Coro y Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, *L'adéu de Lucrecia Borgia* de Carles Santos para la inauguración del Teatre Lliure de Barcelona.

En noviembre del 99 debuta en España en un rol operístico con *Orfeo ed Euridice* de Gluck. Ha cantado *Giulio Cesare* de Handel y *Boris Godunov* para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Tat'jana* de Azio Corgui para el Teatro alla Scala de Milán, además de *Dido* y *Eneas* de Purcell, *La Catena d'Adone* de Mazzocchi para el Festival de Innsbruck y Amberes, *Agrippina*, *Amadigi* y *Rodelinda* de Handel, *La Didone* de Cavalli en Venecia y Turín, *Bajazet* de Vivaldi, *Carlo*, *Re d'Allemagna* de Scarlatti para el Teatro Massimo de Palermo y *Orfeo* de Monteverdi para Opera de Birmingham. Sus próximos proyectos incluyen *L'incoronazione di Poppea* para la Statsoper de Hamburgo, *Ercole sul Termidonte* de Vivaldi para La Fenice y *Belshazzar* de Handel en el Musikverein de Viena.

Ha recibido premios de piano, composición y canto (Premio al mejor contrateno del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas 1997).

## **BENANTZI BILBAO**

Nace en Mundaka, Bizkaia, España.

Realiza estudios de piano, clave, órgano, canto, dirección de coros y música antigua en diversos conservatorios y centros especializados de Europa con profesores como Esteban Elizondo, María Folco, Alberto Blancafort, Daniel Carranza, Loreto Imaz, Gregorio García, Javier Artigas, Brett Leighton, Montserrat Torrent, André Isoir, Michael Radulescu, Daniel Roth, obteniendo las máximas calificaciones.

Su repertorio incluye desde la música histórica para teclado de los diversos estilos hasta el romanticismo y Siglo XX.

Tiene en su haber diversos galardones como el premio de honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián (Gipuzkoa) en la especialidad de órgano, premio de honor fin de carrera del conservatorio superior de Murcia en la especialidad de clavicémbalo y el premio "Andrés Segovia" de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha participado en diversas grabaciones discográficas para sellos como RTVE, Lycanus, Ausart Records, etc. Como

investigador en el campo de la musicología ha presentado diversas obras inéditas de compositores de la catedral de Orihuela. Así durante el año 2004 dirigió diversos conciertos por la Comunidad Valenciana , interpretando las "Vísperas para los Dolores de La Virgen" de Mathias Navarro.

En la actualidad realiza la recatalogación del archivo musical de la S. I. Catedral de Orihuela, becado por el instituto "Juan Gil Albert" de la Excma. Diputación provincial de Alicante. Es profesor de órgano y clave del Conservatorio "Guitarrista José Tomás" de Alicante, dirige el grupo de música antigua "Capella Joan Baptista Comes", es miembro del secretariado de música (delegación de liturgia) del obispado de Orihuela y organista titular de la S. I. Catedral del Salvador de Orihuela (Alicante). La agenda de Benantzi Bilbao para 2007 comprenden alrededor de una treintena de recitales entre los que cabe destacar, la participación en la semana cultural de la casa de Menorca en Mallorca, concierto que se celebrará en el convent de Sant Jeroni de Palma el próximo 11 de febrero. Concierto inaugural del órgano Etxebarría de la S.I.Catedralde Salamanca el día 11 de julio, el concierto de música barroca para órgano en Meolo (Venezia), concierto de órgano en Florencia y el concierto de órgano en Füssen (Alemania).

**CATEDRAL,  
12 de agosto**

**EMILIA DZIUBINSKA, órgano**  
**JERZY DZIUBINSKI, órgano**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Preludio y Fuga en si menor, BWV 544*

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)  
*Sonata en la mayor, op. 65 n° 3*  
*Con moto maestoso*  
*Andante tranquillo*

Marian Sawa (1937-2005)  
*Fuga Bolero*

EMILIA DZIUBINSKA, órgano

August Freyer (1803-1883)  
*Variaciones de concierto sobre una canción sacra de D.  
Bortnjanski, op.3*

Mieczyslaw Surzynski (1866-1924)  
*Capriccio op.36*

Charles-Marie Widor (1844-1937)  
*Allegro vivace, op. 42/1 (de la quinta sinfonía para órgano)*

JERZY DZIUBINSKI, órgano

**EMILIA DZIUBINSKA**

Comienza sus estudios de órgano en el Conservatorio de Música Karol Szymanowski de Varsovia dónde obtiene su Diploma en 1980. El mismo año entra en la Cademia de Música Frederic Chopin de la misma ciudad en la clase del professor A.Chorosiski obteniendo cinco años más tarde su Diploma. Entre 1985 y 1989 prosigue sus estudios en la clase del professor Lionel Rogg en el Conservatorio de Ginebra consiguiendo el Diplôme de Perfectionement (1987) y el Prix de Virtuosité (1988).

Al mismo tiempo sigue cursos con los maestros Gaston Litaize, Lionel Rogg, Michael Schneider, Marie-Claire Alain, Harald Vogel.

Da conciertos en Polonia, Alemania, Austria, Francia, Hungría, Italia, Noruega y Suiza.

Junto con su marido Jerzy Dziubinski forma dúo para tocar música a dos órganos o a cuatro manos. Recientemente han tocado los 16 conciertos de Haendel. Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Polonia.

Emilia Dziubinska es profesora de órgano en Varsovia. Hace 18 años inició el Festival de Música de Cámara y Órgano "Les Soiree Musicales" en la Iglesia de St. Sigismond en Varsovie.

Emilia Dziubinska est organista titular de la iglesia evangélica de La Ascensión del Señor en Varsovia.

---

**JERZY DZIUBINSKI,**

Nacido en 1960 en Varsovia, se graduó como profesor. en la clase de Joachim Grubich en la Academia de Música de Varsovia en 1984. Obteniendo una beca de la Confederación Suiza, estudió en profesor Lionel Rogg en el Conservatorio de Ginebra entre de 1984 y 1987, ganando el *Premier Prix de Virtuosité*. Allí estudió también interpretación de la música antigua con la profesora Christianne Jaccottet.

Toma parte en numerosos cursos de interpretación con los profesores Marie-Claire Alain, Gaston Litaize, Michael Radulescu, Michael Schneider, Harald Vogel y otros.

Jerzy Dziubinski ganó el premio especial de la Neue Bach-Gesellschaft de Leipzig por la interpretación más excepcional de las obras de Bach en la Concurso Internacional de Órgano Franz Liszt en Budapest.

Es profesor en la Academia de Música Chopin y organista titular de la Iglesia Santísima Trinidadanta (la catedral luterana de Varsovia).

He had the honour of giving a solemn recital to commemorate J.S.Bach's death anniversary at St.Thomas Church in Leipzig.

Realiza conciertos tanto en Polonia como en el exterior (catedrales de Berlín, Berna, Bruxelles, Budapest, Ginebra, Lausanne, Oslo, Riga, Strondheim, Uppsala, Vilnius, St.Jacobi en Hamburgo), Suramérica y los E.E.U.U.

Ha tenido el honor de dar un solempne recital para conmemorar el aniversario de la muerte de J.S.Bach en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig.

Ha realizado numerosas grabaciones tanto en CD como para la Radio Polaca.

Forma dúo con su esposa Emilia, con quien toca repertorio para cuatro manos o a dos órganos.. El año pasado, realizaron en Varsovia los conciertos completos para órgano y orquesta de G.F.Haendel.

Interviene como solista con orquestas tales como el Concerto Avenna, Orquesta de Radio polaca y Sinfonica de Varsovia.

**SACRISTÍA**  
**18 de agosto**

**TRIO BARYTON DE MADRID**  
**JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ, baryton**  
**ELENA BORDERÍAS, viola**  
**ASUNCIÓN TARRASÓ, violoncello**

Joseph Haydn (1732 -1809)

*Trío No. 45 en re mayor*  
*Adagio con variaciones*  
*Menuet*  
*Finale (Allegro)*

*Trío No. 87 en la menor*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Menuet*

*Trío No. 52 en re menor*  
*Adagio*  
*Allegro*  
*Menuet*

-----

*Trío No. 62 en sol mayor*  
*Allegro*  
*Menuet*  
*Finale (Presto)*

*Dúo No. 3 para dos barytones en re mayor*  
*(arreglo para baryton solo J.M.Hdez)*  
*Adagio con variazioni*  
*Menuet*

*Trío No. 48 en re mayor*  
*Moderato*  
*Menuet*  
*Finale (Allegro)*

**JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ**

Nace en Madrid. Estudia violoncello en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el maestro Pedro Corostola, obteniendo el Título Superior de Violoncello.

Cursa estudios de violoncello barroco en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam, con el profesor Wouter Möller, asistiendo a cursos de interpretación de violoncello barroco con Richte van der Meer, Jaap ter Linden y Rainer Zipperling y de viola da gamba con Pere Ros y Ventura Rico.

En el campo de la interpretación, es miembro del conjunto Gabinete armónico, siendo miembro fundador del cuarteto Brunetti y

del consort de violas da gamba Millenium. También colabora con diferentes orquestas y grupos de cámara especializados en música antigua, actuando en recitales como solista (suites para violoncello solo de J.S.Bach y sonatas a solo).

Ha participado en numerosos festivales de música barroca en España y el extranjero. Ha realizado grabaciones para radio (R.N.E., Polska Radio, Suisse Romande,...) y grabaciones discográficas para los sellos: Glossa, Erato, Sony, A y B, Dorian Records, Arsis, Sociedad Española de Musicología, etc.

Es Profesor de violoncello en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Es también profesor de violoncello barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El instrumento es copia de Stadlmann construido por Owen Morse-Brown en 2005.

### **ELENA BORDERÍAS**

Nace en Madrid, ciudad en la que comienza sus estudios musicales que finalizará en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con la obtención del Título Superior de violín en el 1993. Estudió violín barroco con Micaela Comberti, Corrado Bolsi y Barry Sargent.

Ha pertenecido a la ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA, dirigida por Josep Pons, entre 1993 y 2000, año en el cual comenzó un periodo de excedencia que le ha permitido participar en grupos como AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA (Ton Koopman), COLLEGIUM VOCALE GENT (Philippe Herreweghe), LE CONCERT DES NATIONS (Jordi Savall), ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA, EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA, I VIRTUOSI ITALIANI y ORQUESTRA DE CAMBRA TEATRE LLIURE entre otros.

También es miembro de formaciones camerísticas tales como la CAPILLA MUSICAL "LOS EXTRAVAGANTES", CAMERATA DEL AGUA, SCHOLA ANTIQUA DE GRANADA, MUSICA GARNATA, CUARTETO BRUNETTI y TORNAVOZ.

En la actualidad, motivada por su interés por los problemas físicos de los músicos, está estudiando el Método Grinberg, técnica basada en la reflexología.

### **ASUNCIÓN TARRASÓ**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Valencia, con el profesor de violoncello Alejandro Abad. Más tarde estudia violoncello con el profesor Lluís Claret en L'Escola de Música de Barcelona y con el profesor Marçal Cervera en Freiburg, Alemania (Staatliche Hochschule für Musik Freiburg). Así mismo, es en Freiburg donde se forma como profesora de Técnica Alexander.

Fue miembro de orquestas como "Collegium Musicum" de Valencia o la Joven Orquesta Nacional de España, y colabora con diversas orquestas en España, Suiza y Alemania.

Se inicia en el estudio del violoncello barroco con Itziar Atutxa y en diversos cursos con los profesores Reiner Zipperling y Gaetano Nasillo. Cursa los estudios superiores en la especialidad de violoncello barroco con el profesor José Manuel Hernández en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Es miembro de los grupos Arcanus y Locus Musicus. Profesora de Técnica Alexander y Terapeuta Gestalt.

CATEDRAL  
20 de agosto

FABORDÓN  
JOSÉ MANUEL LÓPEZ, tenor  
JUAN ALONSO, tenor  
JUANJO MONROY, laúd renacentista y tiorba  
MABEL RUIZ, vihuela y tiorba

Enríquez de VALDERRÁBANO  
*Et in Spiritum Sanctum*

Josquin des PRÈS  
*Mille Regretz*

Cristóbal de MORALES  
*Agnus Dei*  
*Si no os hubiera mirado*

Enríquez de VALDERRÁBANO  
*Assiste parata*

Tomás Luis de VICTORIA  
*O Magnum Mysterium*

Francisco GUERRERO  
*Pastor, quien madre virgen*  
*Es menester que se acierte*  
*Si tus penas no pruebo*  
*Qué se puede desear"*

Ludovico Grossi da VIADANA  
*Decantabat populus*  
*Nocte Surgentes*

Francisco de SANTIAGO  
*Que se ausenta*

ANÓNIMO (s. XVII, Cuzco, Perú)  
*Hanacpachap cusicuinin*

Gaspar FERNÁNDEZ  
*Xicochi, xicochi*

Alessandro Grandi  
*O Quam tu Pulcra*

Natale MONFERRATO

*Alma Redemptoris Mater*

Claudio MONTEVERDI  
*Duo Seraphin*

Heinrich SCHÜTZ  
*KLEINE GEISTLICHE KONZERTE*  
O misericordissime Jesu  
O Jesu nomen dulce  
Bone Jesu

### **FABORDÓN**

Fabordón nace en el año 2000 con la intención por parte de los laudistas Mabel Ruiz y Juanjo Monroy de recuperar y difundir el vasto repertorio europeo para instrumentos de cuerda pulsada de los siglos XVI al XVIII. Desde entonces el dúo ha desarrollado una amplia actividad concertística y de investigación. Dentro de este último campo han llevado a cabo enriquecedoras colaboraciones con el Coro Ziriyab, en las que han rescatado música religiosa de los SS. XVII y XVIII de la Catedral de Córdoba, y con el Ensemble Ad Libitum, con el que han profundizado en el repertorio polifónico español del Siglo de Oro.

Su repertorio instrumental incluye dúos originales para Laúd renacentista, Tiorba, Guitarra Barroca y Vihuela, así como transcripciones y arreglos de piezas vocales e instrumentales del Renacimiento y Barroco procedentes de España, Inglaterra, Francia e Italia y sus más destacados compositores que tan bella música nos han legado.

En el año 2002 amplía su repertorio a la música vocal, completando así su programa con obras para voz e instrumentos de cuerda pulsada del mismo periodo. Para ello se unen a la formación los tenores José Manuel López Monreal y Juan Alonso.

Desde el año 2004, colaboran regularmente con la orquesta barroca: "La Dispersione", especializada en la interpretación del repertorio musical barroco para orquesta, con instrumentos y criterios históricos.

Han dado conciertos por toda la geografía española, Francia, Portugal, Argelia y Marruecos, colaborando con entidades como la Diputación Provincial de Córdoba, la Comunidad de Madrid y el Circuito Andaluz de Música, y participando en el II Festival de Música Antigua de Córdoba, la VI y IX Semana de Música Antigua de Gijón, el Festival de Úbeda-Baeza 2003, 2005 y 2006, el Festival de la Guitarra de Córdoba 2004, I Semana de Música Antigua de Guadassuar y el Festival de Música Antigua de Sigüenza.

## **MABEL RUIZ**

Natural de Berja (Almería), realiza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel en Madrid bajo la dirección de Antonio Ruiz Berjano y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Angel Jiménez Arnaiz obteniendo las más altas calificaciones. Completa su formación con cursos de perfeccionamiento impartidos por Gerardo Arriaga, José Tomás, Raphaella Smits y Robert Brightmore. Ejerce como profesora de guitarra en el Conservatorio Superior de Córdoba, trasladándose en 1996 a París para estudiar laúd renacentista y tiorba con Pascale Boquet y Claire Antonini respectivamente. Al mismo tiempo se perfecciona en cursos impartidos por los maestros Paul O'Dette, Hopkinson Smith, Patrick O'Brian y Rolf Lislevand. Continúa desarrollando su labor docente en el seno de la Asociación Cultural Foranim. En 2000 obtiene el Diploma Superior de Música Antigua en el Conservatorio Nacional Superior de Región de París. Ha formado parte del Ensemble Gabriele Leone como guitarrista y del Ensemble Kérylos como laudista, donde bajo la dirección de la helenista Annie Bélis estudia la música de la Antigüedad Greco-latina. Así mismo es llamada a colaborar regularmente con las orquestas barrocas Claudio Monteverdi, Les Goûts Réunis, Camerata de St. Louis y Il Cieli Immensi entre otras. Como integrante del dúo Fabordón trabaja junto a Juanjo Monroy en la difusión del repertorio para instrumentos de cuerda pulsada de los SS. XV al XVIII siendo invitados a los más prestigiosos festivales especializados en la música antigua y colaborando con formaciones como Coro Ziriyab, Ad Libitum Ensemble y La Disperssione en conciertos ofrecidos por toda la geografía española, Portugal, Francia y Marruecos. Miembro fundador de la Sociedad de la Vihuela, trabaja junto a su marido Carlos González en la coordinación del Festival de Música Antigua de Gijón desde su creación en 1997.

## **JUANJO MONROY**

Natural de Baena (Córdoba) .Tras formarse como guitarrista clásico estudiando en los conservatorios superiores de Córdoba, Granada y San Lorenzo del Escorial, con los profesores Marco Socias, Pablo Barón y José Maria Gallardo y perfeccionarse en diversos cursos con guitarristas como David Russell, Alberto Ponce o José Tomás entre otros, su interés se centra en el ámbito de la Música Antigua. Continúa su formación con Gerardo Arriaga, así como realizando diversos cursos con John Griffiths, José Miguel Moreno, Pascale Boquet, Patrick O' Brien, Paul O'dette y Hopkinson Smith. Ha sido becado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la realización del Master de estética y Creatividad Musical por la Universidad Valencia en su segunda edición. En la actualidad ejerce su labor docente como profesor de guitarra en el C.E.M de Baena, del cual es también director. Como integrante del dúo Fabordón, trabaja junto a Mabel Ruiz en la recuperación del repertorio para instrumentos de cuerda pulsada de

los siglos XV a XIX con diversos recitales en España, Francia y Portugal. Componente de Seconda Practica y de Ad Libitum ensemble, ha colaborado con el Coro Ziriyab, y la orquesta barroca La Disperssione. Trabajando diferentes repertorios, con obras que van desde la polifonía renacentista, hasta la música vocal e instrumental del siglo XVIII. Ha realizado diversos conciertos para el Circuito Andaluz de Música, la Comunidad de Madrid, Festival de la Guitarra de Córdoba, y Festivales de Música Antigua como los de Úbeda- Baeza, Córdoba, Guadassuar, Coria y Gijón. Es miembro fundador de la Sociedad Promúsica Antigua Cordubensis y de la Sociedad de la Vihuela, cuyos objetivos son el fomento de la investigación y la practica de la música antigua.

### **JOSÉ MANUEL LÓPEZ**

José Manuel López nació en Sevilla en 1966. Su formación musical se orienta desde un principio hacia la interpretación de la música renacentista y barroca. Y precisamente en el ámbito de la Música Antigua recibe clases y trabaja junto a prestigiosos maestros de canto y dirección, entre los que destacan Martin Schmidt, Jordi Casas, Bruno Turner, David Mason... Fundador y director de Ad Libitum Ensemble, José Manuel López ha compaginado su labor al frente de esta formación con su participación en otras especializadas igualmente en la interpretación de Música Antigua. Fue tenor y director del Grupo Quattuur hasta su desaparición y ha trabajado en numerosas ocasiones con los más relevantes grupos españoles: Taller Ziriyab, Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, Músicos de la Corte, Música Ficta... Con estas y otras formaciones ha participado en diversas giras por Europa, África y América y ha realizado además numerosas grabaciones discográficas en España, Francia y Sudamérica (15 hasta el momento), especialmente con el Grupo Vocal Gregor y Música Ficta, con los que colabora habitualmente. Durante años ha compaginado su actividad artística con la docente, como profesor de canto en la Escuela de Música Ian Murray e impartiendo numerosos cursos de interpretación de la polifonía. Fundador asimismo de la Asociación Cultural para el Estudio de la Música Antigua de Sevilla, fue requerido para ocupar el cargo de Director Artístico del Festival de Música Antigua de Aracena, en coordinación con la Junta de Andalucía, actividad que desarrolló hasta el año 2002. En fechas recientes ha sido además miembro del Jurado del III Concurso Internacional de Directores de Coro organizado por la Fundación Mariale Ventre y la Universidad de Bolonia.

### **JUAN ALONSO**

Nacido en Sevilla en 1965, inicia su formación vocal especializándose en el periodo renacentista y barroco con la ayuda de José Manuel López. Miembro del grupo vocal Ad Libitum ha realizado numerosos

conciertos por la geografía española, Portugal, Italia y norte de África.

Ha trabajado entre otros prestigiosos músicos con Angus Davison, Kym Amps y Michael Noone.

Ha participado con el grupo Ad Libitum en la grabación del disco "Maestros de la Catedral de Sevilla".

Miembro de Seconda Pratica desde su creación, se especializa en la práctica vocal de finales del renacimiento y principalmente en el repertorio barroco de Italia.