

Lunes 22 de agosto. Sacristía de la CATEDRAL DE ASTORGA

FORMA ANTIQVA: ESTHER BUENDÍA Y CHUS CASTRO, violines barrocos
URKO LARRAÑAGA, violoncello barroco
PABLO ZAPICO, guitarra barroca
DANIEL ZAPICO, tiorba
AARÓN ZAPICO, clave

PROGRAMA:

BIZZARRE !!

- I: **Battalla de Barabasso yerno de Satanas. L'Eroica.** Andrea Falconiero
Ciaccona. Tarquinio Merula
- II: **Canzona settima a Basso Solo della Superba.** Girolamo Frescobaldi
Canzon La Cattarina. Tarquinio Merula
- III: **Sonata 13.** Giuseppe Scarani
Sonata Quarta. Dario Castello
- IV: **Canzona quinta a Basso Solo della Tromboncina.** Girolamo Frescobaldi
Ruggiero. Tarquinio Merula
Chiacona. Antonio Caldara
- V: **Folia echa para mi senora Dona Tarolilla de Carallenos.** Andrea Falconiero
Vestiva i Colli. Bartolome de Selma y Salaverde
Aria sopra La Bergamasca. Marco Uccellini

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

FORMA ANTIQVA es un ensamble de música barroca integrado por jóvenes intérpretes formados en prestigiosos conservatorios europeos, como la Escuela Superior de Música de Cataluña, el Real Conservatorio de La Haya o la Guildhall School of Music de Londres. Todos sus miembros atesoran una dilatada experiencia concertística en diversos ensambles y orquestas barrocas.

Trabajan habitualmente con algunos de los músicos más reconocidos internacionalmente, como Emilio Moreno, Jacques Ogg, Xavier Díaz-Latorre, Bruno Cocset o Wilbert Hazelzet.

Han ofrecido numerosos conciertos, actuando en el Fringe del Festival de Música Antigua de Barcelona, la VI Semana de Música Antigua de Gijón, los Martes Musicales de la Fundación Caja Vital de Vitoria, la XI Muestra de Música Antigua "Castillo de Aracena", el XIV Ciclo de "Música en Primavera" de Azkoitia o el VI Corpus de Música Antigua de Toledo entre otros, logrando siempre el reconocimiento unánime de público y crítica.

Próximamente participarán en formación de orquesta y coro, en el Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, organizado por el Ayuntamiento de esta ciudad, que emprende así, la gran empresa de interpretar la integral de las Cantatas de J. S. Bach. Así mismo, ofrecerán conciertos en el VI Festival de Músicas Religiosas del Mundo (Girona), el V Ciclo de Música "Roda de Isábena" (Huesca), el VIII Festival de Música Antigua de Gijón, Granollers, Sevilla, Cádiz...

ESTHER BUENDIA, Violín Barroco

Nace en Tarragona. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona donde obtiene las máximas calificaciones. En el año 1992 obtiene Matrícula de Honor y Premio de Honor de Final de Grado. En 1994 le es otorgado el segundo premio en el Concurso "Vila de Salou".

En el año 1996 finaliza el Grado Medio de violín con una Mención de Honor. En el curso 2000-2001 termina el Grado Superior de Violín con la profesora Eva Graubin y, al año siguiente, el Grado Superior de Música de Cámara con el profesor G. Voronkov en el Conservatorio del Liceo en Barcelona. Paralelamente a estos estudios, se interesa por la música antigua, trabajando desde el inicio con el prestigioso violinista Emilio Moreno en Barcelona. Desde el año 2001 se desplaza a Hungerford (Inglaterra) para trabajar con el violinista Richard Gwilt

Como complemento a su formación musical se inicia en el estudio del clave y Viola da Gamba (Sophie Watillon). Ha recibido consejos de figuras como: Francois Fernandez, Enrico Gatti, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Wim ten Have, Jordi Savall entre otros.

Ha tocado con diferentes formaciones tanto nacionales como europeas tales como Orquesta Barroca Catalana, Miembros de la EUBO, El Concierto Español... entre otros, actuando en lugares como: Burdeos, Gante, Amberes, Berlín, Amsterdam, Madrid, Murcia..., etc.

Actualmente es miembro del Concierto Español (Emilio Moreno), y forma parte de dos tríos (uno barroco y otro clásico).

En Noviembre de 2003 participó en la grabación de un disco dedicado a la música de Goldberg bajo la dirección del clavecinista Jacques Ogg y el flautista Wilbert Hazetzet.

CHUS CASTRO, Violín Barroco

Nacida en Vigo, inició sus estudios musicales con Manuel Álvarez-Nava en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. En el año 1988 se trasladó a Barcelona donde estudió violín con Gerard Claret y música de cámara con Josep Pons. En el año 1991, becada por la Joven Orquesta Nacional de España, amplió estudios en Londres con la violinista Krysia Osostowicz, profesora de la Guildhall School of Music. Ha recibido clases magistrales de Lorand Fenyves, Agustín León-Ara, Alain Moglia, Detlef Hahn y Gyorgy Sébok. Interesada en la interpretación con instrumentos originales, ha estudiado violín barroco con Emilio Moreno.

Ha sido concertino de la Orquesta Clásica de Vigo y de la Orquesta de Cámara de Granollers, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro del Liceo. Durante los años 1987 y 1992 fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha formado parte de numerosos grupos de cámara y en la actualidad es miembro del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza y de la Orquesta Barroca Catalana.

En el ámbito pedagógico, ha sido profesora de violín en el Conservatorio Nacional de Andorra y del Conservatorio de Música de Santa Coloma de Gramanet. Actualmente es profesora de violín en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio de Granollers.

URKO LARRAÑAGA, Violoncello Barroco

Nace en 1979 en Azpeitia donde comienza sus estudios de música y violonchelo y a los doce años de edad se traslada al Conservatorio Superior de Música de Donostia para estudiar violonchelo con el profesor Roman Jablonski. Seguidamente, en 1996 va a París para proseguir allí sus estudios con Michel Strauss.

Durante esos años se interesa en el estudio de la música antigua y realiza un master de música del siglo XVIII en Les Academies Musicales de Saintes dirigido por Philippe Herreweghe y recibiendo clases de Ageet Sweistra.

Premiado con la beca Nicanor Zabaleta, asimismo participa en clases y masterclases de violonchelo moderno y barroco con profesores como Jaap Ter Linden, Frans Helmerson, Lluís Claret, Bruno Cockset, Reiner Zipperlin...

Su formación de orquesta se realiza en orquestas de jóvenes como la Joven Orquesta de Euskadi, la JONDE o la Jeune Orchestre de l'Atlantique y colabora con orquestas profesionales como Orchestre des Champs Elysees, o la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Siendo la música de cámara uno de sus campos preferidos, realiza conciertos con varios grupos, entre ellos La Chapelle Royale o Forma Antiqua a la vez que participa en conciertos y recitales en festivales como el de Santos o la Quincena Musical de San Sebastián.

DANIEL y PABLO ZAPICO, Tiorba y Guitarra Barroca

Nacen en Langreo, Asturias, en 1983. Estudian guitarra clásica en el Conservatorio del Valle del Nalón con Manuel Ángel Paz, quien les introduce en los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, especializándose desde 1999 en el estudio de la tiorba y la guitarra barroca.

Han recibido clases de prestigiosos profesores como Marta Almajano, Jean-Pierre Canihac, Lambert Climent, John Griffiths, Manfredo Kraemer, Pedro Memelsdorff, Juan Carlos de Mulder, Luca Pianca, Laura Mónica Pustilnik y Hopkinson Smith.

Han colaborado con la Orquesta de Cámara del Nalón, los Virtuosos de Moscú, Estil Concertant y en el proyecto "Le Nuove Musiche" dirigido por Jordi Savall, entre otros.

Junto a Enrique Solinís, forman Pulsata3, trío barroco de cuerda pulsada recientemente seleccionado en los Circuitos de Música INJUVE 2004 en la modalidad de Clásica ofreciendo conciertos en Segovia, Burgos y Madrid.

Actualmente cursan estudios superiores de música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya con Xavier Díaz-Latorre.

AARÓN ZAPICO, Clave

Nace en Langreo, Asturias, en 1978. Finaliza el Grado Superior de Piano con excelentes calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, estudiando con Amador Fernández Iglesias. Posteriormente estudia clave y música de cámara barroca en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Pilar Montoya, y en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) bajo la dirección de Jacques Ogg, becado por diferentes instituciones.

Ha recibido clases de importantes profesores, como Pierre Hantaï, Wilbert Hazelzet, Emilio Moreno, Ilton Wjuniski o Yves Rechsteiner.

En 1999 funda el ensemble barroco Forma Antiqua, con quienes ha actuado en los festivales y ciclos más importantes de España. Además de sus conciertos a solo, colabora como solista o continuista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Arché, Orquesta Sinfónica Millennium, Los Elementos, Leopoldinum Wracow Chamber Orchestra, Orquesta Barroca del Real Conservatorio de La Haya, Bach - Ensemble... bajo la dirección de Ton Koopman, Ryo Terakado, Óliver Díaz o Jan Kleinbussink, entre otros.

Junto a su amigo y compañero de estudios Andrés Gómez, forma el dúo de claves Il Saltarello, que ha sido seleccionado en el Fringe del XVIII Festival de Música Antigua de Barcelona, y tiene previsto para el 2005 conciertos en Albacete, Gerona y Castellón.

Es clavecinista acompañante de alguno de los cursos de música antigua más importantes (Gijón, Salamanca o Daroca), trabajando con profesores del prestigio de Jill Feldman, Michael Chance, José Antonio Carril o Richard Levitt.

Desde el curso 2002 - 2003 y hasta la fecha, es profesor de Interpretación Histórica de la Música Antigua en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo