

Domingo 21 de agosto. Sacristía de la CATEDRAL DE ASTORGA

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS. Violonchelo

PROGRAMA

Johann Sebastián BACH (1685-1750) Las Suites para Violoncello solo

Suite I, BWV 1007

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

Suite II, BWV 1008

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

Suite III, BWV 1009

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

Suite IV, BWV 1010

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

Suite V, BWV 1011

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

Suite VI, BWV 1012

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

CURRICULUM DEL INTÉRPRETE

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

Nace en Munich y comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Bávara. A los 8 años es seleccionado para formar parte del Tolzer Knaben Chor y posteriormente se traslada a España. En España cursa estudios de piano y a los 14 años conoce al violoncellista E. Arizcuren, quien le anima a empezar con ese instrumento. Sigue sus estudios con él y más tarde con María de Macedo, logrando el título superior de violoncelo con las máximas calificaciones. En 1996 ingresa en la Escuela de Música Reina Sofía como alumno de cello en la cátedra de F. Helmerson. En esa escuela trabaja con otros profesores como Geringas, Pressler, Hagen String Quartet y otros. Bajo la dirección de M. Gulyas y A. Farulli se integra en grupos de cámara como los cuartetos Beethoven y Scarlatti con los que realiza una amplia actividad concertística.

En el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares ha sido durante 2 años alumno de L. Claret además de mantener al mismo tiempo una intensa actividad musical con personalidades de altísimo nivel como G. Rivinius, J. Starker, S. Palm, T. Tsutsumi, Ralph Kirshbaum, D. Fershtman, A. Kavafian, B. Westfal, I. Monighetti y finalmente Bernard Greenhouse, quien le invitó a trabajar a su lado en su residencia de Boston.

Podemos destacar entre sus actuaciones las ofrecidas en: Fundación Carlos de Amberes, Palacio de Festivales de Cantabria, Festival Internacional de Organo de León, Schleswig Holstein Festival (Alemania), Hochschule de Munich (Alemania), Holland Music Sessions Festival (Holanda), Concert Gebouw Amsterdám, Palau de la música catalana, Thy Music Festival (Dinamarca), Ford Theater (Los Angeles), Los Angeles International Laureates Festival (USA), Palos Verdes Music Festival (California, USA), Santa Bárbara Festival (California), Taos International Music Festival (New México), Academie Ravel Festival (Francia) etc.

Destaca su interpretación en la catedral de León de la integral de las 6 suites para cello solo de J.S. Bach en la temporada 2000-01.

Desde hace años la organización para jóvenes artistas Young Artists International (www.youngartists.org) le invita a participar como solista y músico de cámara en el Los Angeles International Laureates Festival en Los Angeles, USA.

Entre sus grabaciones cabe destacar un CD que contiene la 5ª Suite de Bach, 5ª Sonata de Beethoven y las 5 piezas en estilo popular de Schumann junto al pianista M. A. O Chavalas. También ha grabado para el sello Telos el Sexteto de Tchaikovsky "souvenir de Florencia" y el Trío de cuerda en do menor de Beethoven en conciertos en directo de diferentes salas en los Ángeles, USA. Su última grabación, editada en la discográfica "Verso", incluye las sonatas de Barber, Rachmaninoff y el Grand Tango, de Astor Piazzolla, junto al pianista Luis Fernando Pérez.

En USA destacan las giras de recitales que le llevan a tocar en ciudades como San Diego, los Ángeles, Boston, Washington, Dallas y Miami. En la próxima temporada cabe destacar los conciertos de solista con orquesta en los que interpretará obras como conciertos de Schumann, Dvorak, Haydn, Prokofiev Sinfonía Concertante, Triple concierto de Beethoven, Variaciones Rococó, etc.. Asimismo destacan las giras de recitales y música de cámara que realizará en España, Francia, Alemania y USA (los Ángeles, San Francisco, Dallas, Houston, Arizona, Atlanta, Chicago).

En el verano del 2002 recibió el Premio Ravel de la "Academie Ravel" como mejor solista y un premio especial por la interpretación del trío con piano del compositor contemporáneo francés Philippe Hersant, otorgado por un jurado en el que destacan nombres como Regis Pasquier, Gary Hoffman, Tasso Amopoulos, Jean Claude Penner y Peter Csaba..

Como profesor enseña de forma privada y ha sido invitado a impartir Master Class en el conservatorio Angel Arias de Madrid, Conservatorio de Ferrol, en el International Laureates Festival de los Angeles (USA), Cursos internacionales de Llanes así como miembro del jurado del concurso internacional de la misma localidad y en los cursos de verano "Ciudad de Astorga".

Ha sido invitado a participar como solista y músico de cámara en el prestigioso "Ravinia Festival" en Chicago en el verano de 2005.