

Sábado 20 de agosto. S.A.I.CATEDRAL DE ASTORGA

MARISA VILA. Soprano

CARLOS GARCÍA-BERNALT, Órgano

PROGRAMA

LA MÜSICA EXTREMADA

John STANLEY (1713-1786)

*Voluntary

Allegro-Adagio-Allegro

Henry PURCELL (1659-1695)

The Blessed Virgin's Expostulation

Johann PACHELBEL (1653-1706)

*Was Gott tut, das ist wohlgetan (Coral con 9 variaciones)

Johann .Sebastian BACH (1685-1750)

Recitativo "Ich hab genug" y aria "Schlummert ein, ihr matten Augen", BWV 82

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)

*Capriccio sopra il Cuco

José de TORRES (1670-1738)

Cantata: "Flavescite serenate"

ANÓNIMO (libro Roque da Conceição, 1695)

*Obra de VI tom sobre Batalla

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Zwei geistliche lieder, Opus 112

*Órgano solo

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

MARISA VILA

Nacida en Valencia, inició su formación musical en [os Pequeños Cantores de Valencia, donde posteriormente formó parte de] equipo de dirección.

Estudia canto con Lambert Climent y complementa su formación vocal asistiendo a clases con Monserrat Figueras y Carlos Mena. Asimismo ha realizado estudios de interpretación de música antigua en el departamento de música antigua del Conservatoire National de Région de Toulouse.

Actualmente es miembro de Turiae Camerana, ha colaborado con el Coro de la Generalitat Valenciana, así como con Renaixença, Camerata Iberia, Especulum, Los Músicos de su Alteza y Estil Concertant entre otros grupos. En el campo operístico ha interpretado el papel de Coro Femenino en "La violación de Lucrecia", Mrs. Grose en "Otra vuelta de tuerca" y Mrs. Herring en "Albert Herring" de Benjamín Britten bajo la dirección de Juan Pablo Hellín.

Desde 1994 participa en grabaciones y conciertos en auditorios nacionales e internacionales con La Capella Reial de Catalunya, bajo la dirección de Jordi Savall.

CARLOS GARCIA-BERNALT ALONSO

Nace en Salamanca en el seno de una familia de músicos. Estudia en los conservatorios de Salamanca y Madrid, al mismo tiempo recibe clases de Tony Millán (clavicémbalo) y asiste a los cursos que programa la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Completa su formación becado por el gobierno suizo en la "Musik Akademie" de Basilea con el profesor Guy Bovet (órgano), obteniendo el Konzert-Diplom con la máxima calificación.

Mantiene una intensa labor colaborando con distintas orquestas y agrupaciones como: Le Concert des Nations, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, 11 Fondamento, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca Camerata Iberia, La tempestad, Lux Orphei, Tornavoz, Hesperion XXI, Albicastro Ensemble, Gabinete Armónico, Al Ayre Español, Camerata Barroca de Sevilla, The Rare Fruits Council etc trabajando bajo la dirección de músicos como: Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Sigiswald Kuijken, Carlos Mena, Ángel Sampedro, Win ten Have Juanjo Mena, Paul Dombrecht, Emilio Moreno, Manfredo Kraemer, Monica Huggett etc.

Ha realizado grabaciones para RNE y la radio Suiza-Italiana, También ha colaborado en grabaciones discográficas para los sellos 'Alia Vox', "Meister", "RTVE-MÚSICA" "Harmonia-Mundi" y "Verso".