

Sábado, 6 de agosto Sacristía de la SAIC

ANTONIO CLARES, viola da braccio

SILVIA MÁRQUEZ, clave

PROGRAMA

Johann Gottlieb GRAUN (1702-1771)

Sonata en Do menor para viola y clave obligado

Adagio e mesto

Allegro non troppo

Allegro scherzoso

Carl Philippe Enmanuel BACH (1714-1788)

Sonata para viola y clave obligado en Sol menor, WQ 88

Allegro moderato

Larghetto

Allegro assai

Johann Wilhelm HÄSSLER (1747-1822)

Fantasía en Do menor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en Sol menor para viola y clave obligado, BWV 1028

Vivace

Adagio

Allegro

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

ANTONIO CLARES

Nacido en Murcia estudia violín en los conservatorios de Murcia y Madrid con Joan Lluís Jordá, Joaquín Palomares y Víctor Martín. Realiza más tarde estudios de viola con Alan Kovacs y Enrique Santiago. Finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Murcia obteniendo el Título Profesional de Violín y el Título Superior de Viola con Premio Fin de Carrera.

Ha participado en los Encuentros Musicales que anualmente organiza la "International Menuhin Music Academy" en Blonay (Suiza), recibiendo lecciones de Liviu Prunaru y Alberto Lysy; en el "Festival Pablo Casals" en Prades (Francia) con Hartmut Rohde; en los cursos de postgrado del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Enrique Santiago e Imre Rohmann y viola barroca con Wim ten Have en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y en Casa de Mateus, Vila Real (Portugal).

Comprometido con la música de los compositores actuales ha realizado estrenos de obras de diferentes autores, destacando los estrenos de la Elegía para Viola y orquesta de David Johnstone. Ha sido viola principal en la Orquesta de Cámara "Amicitia" y la Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia" desde 1998 a 2001, año en que deja estas actividades para dedicar todo su tiempo a la música de cámara. Es miembro fundador del Cuarteto "Thader", con el que ha sido finalista en el 13º Concurso "Paper de Música" en Capellades (Barcelona) y 2º premio en el XVIII Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Manresa". Forma parte del Ensemble Areté dedicado a la Música Contemporánea (con el que se han presentado en escenarios como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona o la Fundación Carlos de Amberes en Madrid). Toca habitualmente con el ensemble de Ara Malikian.

Como músico barroco ha actuado con el Ensemble Barroco de Casa de Mateus, Los Mvsicos de sv Alteza, La Real Cámara, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y La Tempestad. Viola principal de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2004 dónde actúa por toda Europa bajo la dirección de Lars

Ulrik Mortensen, Ton Koopman y Andrew Manze. Es miembro fundador del consort de violas Do 3 y últimamente dedica especial atención a la viola de amor. Forma parte del profesorado habitual de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y es desde 1999 profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

SILVIA MÁRQUEZ CHULLILLA

Nacida en Zaragoza en 1973, obtiene el Título Profesional de Piano con Francisco Lázaro y los Títulos Superiores de Clave y Órgano con J.L.González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Concluye con Premio de Honor Fin de Grado Medio en Órgano y Premio de Honor Fin de Grado Superior en Clave y Música de Cámara. Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano (Concurso al que ha sido invitada como Jurado en la pasada edición 2004). Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999. Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Tercer Premio en la I Bienal Internacional de Jóvenes Organistas de Granada 2002. Segundo Premio en el IV Premio de Interpretación de Alcoy 2002.

Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Italia, España, Hungría y China, bajo la dirección de Roy Goodman, Andrew Manze, Alfredo Bernardini y Edward Higginbottom. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, estudió en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya: clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland), obteniendo el Diploma Superior holandés. Asimismo trabajó durante cuatro años el repertorio contemporáneo para clave con Annelie de Man. Participa en cursos y seminarios con profesores como Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen, Lars Ulrik Mortensen, Montserrat Torrent, etc. Ha realizado los cursos de postgraduado del C.S.I.C. (sección de musicología) en Barcelona, así como los de la Universidad de Alcalá de Henares (música de cámara con Imre Rohmann). Sus actuaciones como solista se han desarrollado en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, etc, en festivales como: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Festival de Verano de Segovia, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna en Bilbao, Semana de Música Contemporánea de la fundación De Suite (Ijsbreker, Amsterdam, 1997 y 1998), Ciclo de Música Contemporánea de la sala De Unie (Rotterdam, 1996), Ciclo de Música Antigua del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona, Ciclo de Música de Cámara Contemporánea de la C.A.M., VI Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, Festival Suisse L'Orgue 2000, Festival Internacional Organum Histriae (Croacia), Festival Internacional de Órgano de Andorra, etc. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Barroca Sinfonía de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia y Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, con la que además ha colaborado en varias ocasiones, principalmente con programas de música contemporánea. Varios de sus conciertos han sido grabados y emitidos por RNE2, BBC, RTL y la Radio Checa, y entre sus grabaciones se encuentra música contemporánea a dos claves del compositor Roderik de Man para el sello holandés Attaca (1999) y música de Vivaldi (Warner 2004). Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián (con quien acaba de grabar un CD con música de L.Boccherini para dos claves) y como integrante del grupo La Tempestad (música barroca), y el Ensemble Areté (música contemporánea). En la actualidad ocupa por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde también imparte clases de órgano.