

HISPANA RES

Bajo la Dirección Musical de Justo Sanz Hermida, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se funda en el año 2000 **HISPANA RES**, un grupo dedicado a la interpretación histórica de la Música.

HISPANA RES reúne a un grupo de músicos con una amplia perspectiva histórica en la interpretación del repertorio camerístico. En el convencimiento de que la Música debe llegar al público no sólo como propuesta subjetiva del intérprete, sino como aproximación a las intenciones del autor, desveladas a través de un estudio musicológico del contexto estilístico en el que creó su obra, **HISPANA RES** acude a las fuentes de la interpretación de las diferentes épocas para obtener unos resultados auténticos y comprometidos en el tiempo. A esto contribuye también la utilización de instrumentos originales o el empleo de copias fidedignas, la unidad de criterios y la formación común de sus componentes.

HISPANA RES pretende *rescatar* algunos instrumentos no demasiado habituales en las salas de conciertos, como el bajón, el chalumeau, el clarinete clásico, el fagot clásico o el fortepiano.

HISPANA RES dedica un especial interés a la investigación e interpretación de la Música Española de los siglos XVI al XVIII, con la esperanza de recuperar y llevar al concierto o a la grabación muchas de las obras perdidas u olvidadas del espléndido patrimonio musical español.

Desde su creación en el año 2000, **HISPANA RES** ha actuado con gran éxito en diversos festivales: *Las piedras cantan* (Burgos, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León): X Ciclo *Música en la Catedral* (Astorga), *Otoño Cultural* (Segovia), organizado por la Universidad de Valladolid, Ciclo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Teatro Carlos III de El Escorial (Madrid), Festival de Música de La Ribagorza, etc.

Componentes del grupo

Justo Sanz Hermida, clarinete clásico

Nació en Pontevedra (España) en 1963. Es uno de los clarinetistas españoles más interesantes de su generación. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca, ha sabido conjugar su interés por los compositores del siglo XX con la interpretación histórica de la música. Por ello es frecuente su participación en estrenos de obras contemporáneas, así como en conciertos de música del siglo XVIII con instrumentos originales.

En su dilatada carrera como intérprete ha recorrido multitud de auditorios y países: Alemania, Noruega, República Eslovaca, Dinamarca, Francia, Suecia, Méjico, Bolivia, Perú, Portugal y España. Entre sus numerosas actuaciones cabe destacar los éxitos obtenidos en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Festival de Santander, en las Semanas Internacionales de Música Religiosa de Cuenca, en el Festival de Otoño de Madrid, en la Muestra Internacional de Música Antigua en El Generalito (Méjico), en el Ciclo Liceo de Cámara de la Fundación Caja Madrid, en el ciclo de Cámara y Polifonía del Ministerio de Cultura, en el Festival de Música Barroca y Rococó de El Escorial, en el ciclo "Las Piedras cantan" del Patrimonio Histórico de Castilla y León, en el Festival de Música de Canarias, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en las Universidades de Colonia, Valladolid, Salamanca, Carlos III de Madrid, Fundación Juan March, etc.

Ha realizado grabaciones para RNE y para el sello ERATO.

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid las carreras superiores de clarinete y flauta de pico con Vicente Peñarrocha y Mariano Martín, respectivamente, obteniendo sendos premios fin de carrera. Su interés por la Música Antigua le ha llevado a estudiar con intérpretes como Kees Boeke, Baldrik Deerenberg, Ricardo Kanji, Mariejke Miessen, y Barth Cohen (flauta de pico). Durante dos años fue alumno del concertista internacional Eric Hoeplich en el Koninklijk Conservatorium de la Haya (Holanda), donde obtuvo el Certificado de Estudios Avanzados en Clarinete Histórico.

Es director de HISPANA RES, grupo dedicado a la interpretación histórica de la música y fundador del Cuarteto Contemporáneo de Clarinetes de Madrid.

Ha colaborado con el grupo LIM, el SAX ENSEMBLE, el conjunto barroco ZARABANDA, CAPILLA REAL DE MADRID, AMARYLLIS CONSORT, ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA, ORQUESTA DE LA CÔTE BASQUE, ORQUESTA CIUDAD DE VALLADOLID, ORQUESTA REINA SOFÍA, y con los contratenores Charles Brett y James Bowman.

Su actividad como intérprete y su interés por la docencia son inseparables. Ocupa desde 1989 la plaza de Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Solicitado frecuentemente para impartir cursos de perfeccionamiento, es director artístico del prestigioso Curso de Clarinete JULIÁN MENÉNDEZ. Autor de un método de clarinete, es, además, Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete.

En 1992 ingresa en la Orquesta de la Comunidad de Madrid como Clarinete Solista, plaza que ocupa en la actualidad, habiendo sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Rafael Frübeck de Burgos, Enrique García Asensio, José Ramón Encinar, Harri Christophers, Alberto Zedda, ...

Ha formado parte como jurado en concursos de interpretación.

Francisco Mas, fagot clásico

Nace en Buñol (Valencia). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, prosiguiéndolos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con José Enguidanos, donde obtiene el Título de Profesor de Fagot con las más altas calificaciones. Posteriormente se traslada a Madrid, donde perfecciona y finaliza sus estudios con Vicente Merenciano.

En 1989 es seleccionado para formar parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (E.C.Y.O.) en la que actuó como fagot solista por toda Europa bajo la batuta de directores como James Judd, Mathias Bamert y Bernard Haitink, entre otros.

Ha asistido a diversos cursos nacionales e internacionales de perfeccionamiento con los profesores Erick Hollis, Ovidio Danzi, Vincenzo Menghini y Daniele Damiano, solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha realizado estudios de fagot barroco y bajon, con los profesores Josep Borrás, Donna Agrell y Alberto Grazi.

Su formación como fagotista es muy amplia, puesto que abarca tanto la Música Antigua, Renacimiento y Barroco con instrumentos históricos, como la Música Clásica, Romántica y Contemporánea.

Fundador de HISPANA RES, miembro del Conjunto Barroco ZARABANDA, con el que ha dado conciertos en Méjico, Portugal y toda la geografía española. Ha actuado también con el fagot barroco con la CAPILLA REAL DE MADRID y ha participado en numerosos festivales de Música Antigua.

Especialista también en Música Contemporánea, miembro del grupo COSMOS, con el que ha realizado grabaciones en CD para RNE, ha estrenado obras de compositores españoles como Carlos Cruz de Castro, Enrique Muñoz, Sebastián Mariné, Zulema de la Cruz, Carlos Galán, José Luis Turina, Fernando Palacios, etc.

Apasionado de la Música de Cámara, ha realizado numerosos conciertos con el Quinteto de Viento «Koan», Quinteto de Viento de Madrid y Quinteto de Viento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como solista ha actuado en varias ocasiones en el Palau de la Música de Valencia y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Su experiencia en Orquestas ha sido muy amplia, actuando como fagot solista en la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Cámara «Andrés Segovia», Orquesta de Cámara «Reina Sofía» y Orquesta Sinfónica de la RTVE. También ha colaborado con la Orquesta del Festival Internacional de Córcega, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cadaqués.

En la actualidad es Profesor Numerario de Fagot del Conservatorio Profesional «Arturo Soria» de Madrid y, desde 1996, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Tony Millán, fortepiano

Nacido en Madrid, inicia estudios de piano con C.R.Capote, y más tarde con R.Coll. Posteriormente, comienza estudios de clave con José Luis González Uriol, obteniendo las más altas calificaciones y el Premio de Honor Fin de Carrera. Entre 1984 y 1998, becado por el Ministerio de Cultura, estudia en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con Jaques Ogg y Bob van Asperen (clave) y S. Hoogland (fortepiano). Más tarde, realiza estudios de especialización en bajo continuo y música de cámara en la Schola Cantorum de Basilea (Suiza) con J.B.Christensen.

Como solista o en diversas formaciones de cámara, ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

En el campo de la música del s.XX ha realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Alvez, J.M.Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de varias obras del repertorio internacional. Tiene obras dedicadas de E. Rincón, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox.

Tiene grabado el *"Concerto per il Cembalo"* de M. de Falla con solistas de la J.O.N.D.E., para el sello discográfico Auvidis-Valois, *"Sonatas para Fortepiano"* de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección "Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía" y *"Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphy"* (Verso). También tiene grabaciones discográficas en colaboración con diversos grupos de música antigua, así como grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y K.R.O. (Holanda).

Ha sido profesor de clave en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria, en cursos de especialización en diversos conservatorios españoles, encuentros de la J.O.N.D.E. y cursos de verano en diferentes puntos de la geografía española.

Actualmente es profesor de clave en el conservatorio de Arturo Soria de Madrid.