

Ensemble de Música Medieval ABENDMUSIK

Surge en 1995 en la ciudad de León, con el propósito de dedicarse al estudio y cultivo de la música antigua. A pesar de ello, durante los últimos años ha centrado su esfuerzo interpretativo en las músicas gestadas en Europa entre los siglos VIII y XV.

La utilización de copias fidedignas de los instrumentos contenidos en códices como las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, pinturas y tablas de los siglos XIV y XV, o el mismo Pórtico de la Gloria de Compostela, aporta un elemento físico y tímbrico que aproxima al oyente a las sonoridades de la época, si bien el último estadio de la interpretación se halla en el propio Ensemble, que trata de abordar estas piezas no como un mero arqueólogo, sino como un recreador.

La composición de esta agrupación es variable y siempre marcada por las exigencias del repertorio a trabajar, pudiendo presentarse como conjunto vocal a capella, conjunto instrumental, o la combinación de ambos.

Sus integrantes han tomado parte en seminarios y clases magistrales con figuras señeras en la interpretación de la música medieval, como Pedro Memelsdorff, Andrew Lawrence-King, Kees Boeke, Jill Feldman, Pierre Hamon, Juan Carlos de Mulder, o Jordi Savall.

Numerosos son los programas que jalonan la existencia de ABENDMUSIK, entre los que cabe reseñar los dedicados a música renacentista (Ensaladas de Mateo Flecha, Réquiem de C. de Morales, Victoria, Guerrero, Lasso, Schütz, o Praetorius), música del Seiscientos Italiano, y especialmente los consagrados a la música medieval, que han contado siempre con una excelente acogida de público y crítica.

Participa en algunos de los más prestigiosos festivales de música clásica y antigua: IX Festival de Música Española de León, XX Festival Internacional de Música Antigua de Barcelona, Música als Castells de Catalunya, Festival de Música Barroca de Xátiva, II Ciclo de Conciertos de Música Antigua de Benidorm, festival de Música Antigua de Villena, Festa da Istoria de Rivadabia, III Festival de Música Antigua Eloy Zapico de Sama de Langreo, XII Semana de Música de cajAstur, XXXIII Ciclo de Música Sacra de Santander, etc.

En Marzo de 2001 presenta su primer disco compacto bajo el título *De peregrinos, cruzados y troveros*, con una excepcional acogida por parte de medios de comunicación y público en general.

Entre sus compromisos más inmediatos destaca su participación en el VII Festival Internacional de Música Antigua de Gijón, y en el II Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar (Compartiendo cartel con artistas y conjuntos de la talla de Teresa Berganza, The Duffay Collective, Il Fondamento, o Hesperion XXI), una gira de conciertos por Colombia organizada por el Banco Nacional de la República, la participación en el Early Music Network Internacional Young Artists Competition de Londres, y la grabación de su segundo disco compacto.

ABENDMUSIK

Conjunto Instrumental:

Rodrigo Jarabo Laúd y Ud
Aitor Olivares Vihuela de Arco
Jaime Palomero Vihuela de Arco
Jorge Sastre Fídula Oval
Alejandro Villar Flautas de Pico y Gemshorn
David de la Calle Flautas Traveseras Medievales y Flautas de Pico
José Luis Prieto Percusión
Óscar Flores Percusión

Soprano: Patricia Pérez

Schola:

David de la Calle Tenor
José Luis Prieto Tenor
Juan Carlos Oliveros Tenor
Jorge Sastre Tenor
Miguel Ángel Cabero Tenor
Aitor Olivares Bajo
Alejandro Villar Bajo

Instrumentarium

Flautas Ganassi (ca. 1500): Ronald Wick (Holanda) y Monika Musch (Alemania)
Flauta Medieval Cilíndrica: Jean-Luc Boudreau (Canadá)
Flautas Traveseras Medievales: S. XIV, Barbara Stanley (R. Unido); S. XV, Josep Tubau (España)
Gemshorn (ca. 1400): Jim Furner (R. Unido)
Fídula Oval (Pórtico de la Gloria, S. XII): Antonio Franco (España)
Vihuela de Arco (S. XIV): César Vera (España)
Vihuela de Arco Bonaiuto (ca. 1400): Marco Salerno (Italia)
Ud: Anónimo (Siria)
Laúd Renacentista (ca. 1500): Arnaud Gallot (Francia)
Darbuka: Anónimo (Egipto)
Bodhran: Brian Howard (Irlanda)
Gran Tambor: Anónimo (España)