

XI CICLO “MÚSICA EN LA CATEDRAL”

ASTORGA, agosto 2001

PRESENTACIÓN

De nuevo, fieles a nuestra cita veraniega presentamos el XI CICLO DE MÚSICA EN LA CATEDRAL.

La Asociación de Amigos de la Catedral recupera el marco sonoro de nuestra Catedral para la celebración de los conciertos, con especial énfasis en el Órgano, dos años ausente por los imponderables que todos conocemos.

Esta nueva edición del Ciclo de música pretende ser encuentro sonoro de todos aquellos amantes de la música y de nuestra Catedral, que se funden en un especial abrazo religioso-musical.

Nuestra Asociación pone su granito de arena con el esfuerzo organizativo de estos conciertos con la única finalidad de que ellos sean una ocasión para que podamos acercarnos a vivir más nuestra Catedral, en un acontecimiento de tradición interrumpida en el lugar, pero no en el acontecimiento que esperamos perdure en su marco obligado: nuestra Catedral.

La Asociación de amigos de la Catedral

I Programa: Sábado, 4 de agosto, 20,30 h en la Catedral de Astorga

DÚO ENSEMBLE IBERIA

Violín Barroco : ISMAEL RUIZ DE INFANTE. Clavecín : MARCOS MAGALHAES.

PRIMERA PARTE:

- *Sonata en Sol Mayor para violín y continuo* J.S.BACH BWV 1021.
Adagio-Vivace-Largo-Presto
- *Piezas para clavecín* F.COUPERIN.
Le carrillon de Cythère
Passacaille
- *Sonata Prima Opera prima* F.M.VERACINI.
Overtura-Allegro
Aria
Paisana
Menuet
Giga

SEGUNDA PARTE

- *Sonata Sexta Opera Prima* F.M.VERACINI.
Fantasia
Allegro
Alemanda
Pastorale
Giga
- *Piezas para clavecín* F.COUPERIN.
Les delices
- *Sonata en Do menor* J.S.BACH BWV 1017.
para violín y clavecín obligado
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

En el presente concierto, Ensemble Iberia, propone un viaje musical a lo largo de las diferentes estéticas musicales del siglo XVIII. Alemania, Francia e Italia son los países que se recorrerán acompañados de J.S. Bach, F. Couperín y F. M^a Veracini respectivamente.

J.S. BACH (1685-1750). Sonata para violín y continuo en Sol Mayor y Sonata para violín y clave obligado en Do menor.

Como máximo exponente de la música alemana, presentamos a continuación dos obras paralelas en cuanto a “tempo” se refiere (adagio-allegro-adagio-allegro), pero muy divergentes en contenido musical.

La sonata en Sol Mayor para violín y continuo, forma parte del corpus de 4 sonatas para violín y continuo cuya procedencia, aunque atribuida a J.S. Bach, no está del todo delimitada. Parece ser que fue él quien escribió los bajos de estas sonatas pero no quien las realizó. A modo de ejercicios académicos, las voces superiores de estas sonatas, fueron

realizadas por discípulos suyos y posteriormente revisadas por él, Como resultado de este trabajo en equipo, presentamos una sonata en Sol Mayor, cargada de todo el fundamento y rigor de un J.S. Bach y complementada al mismo tiempo por un lirismo y textura cargado de una gran retórica y virtuosismo de evidente procedencia italiana.

La sonata en Do menor BWV 1017 es la cuarta sonata que J.S. Bach escribió de un total de seis sonatas para violín y tecla obligada. Este conjunto de sonatas representa una parte importante del trabajo que J.S. Bach escribió para violín. Entre otros, conciertos, sonatas y partitas para violín solo... Aunque interpretadas por dos instrumentos, el conjunto de estas sonatas, bien podría decirse que son "sonatas en trío a dos", pues la característica fundamental y común a todas ellas es la del juego melódico que se establece e manera continua entre la voz superior del clavecín, que funciona a modo de un segundo instrumento solfa y el violín, apoyados ambos dos por un rotundo bajo que, a veces, interviene de manera contrapuntística y a modo de "invasor" en el juego melódico anteriormente señalado.

La Sonata en Do menor es una evidente muestra de lo anteriormente citado. Cargada de una expresividad y tierna flexibilidad, al mismo tiempo que una precisión y rotundidad rítmica, se nos presenta como una perfecta muestra del compacto trabajo que J.S. Bach escribió para este instrumento.

FRANÇOIS COUPERIN (París 1668-1733). La selección del presente compositor como muestra de la música de clavecín en el panorama francés del siglo XVIII, está determinada por la importantísima labor que desempeñó por este instrumento, así como la defensa del gusto musical francés a lo largo de toda su obra, "El arte de tocar el clavecín", y "Piezas de clavecín" (1713-1730).

Fue músico y compositor de cámara en la corte de Luis XIV "El rey Sol", en Versalles.

Como contrapunto a lo anteriormente citado, podemos añadir que Couperin también produjo una serie de obras camerísticas cuya principal finalidad fue la de rendir homenaje a (a estética musical italiana del siglo XVIII así como a sus compositores "Los gustos reunidos" y "La apoteosis e Corelly", son un claro ejemplo y bellissimo exponente musical de las intenciones de este compositor.

La selección de piezas para clavecín aquí interpretadas, así como sus evocadores títulos, nos servirán como viaje a la corte de Versalles para conocer lo que ellos mismos denominaban «El gusto francés» haciendo referencia a una música de dimensiones "pequeñas e intimistas".

FRANCESCO MARÍA VERACINI (Florencia 1690-). Descendiente de una familia de músicos, Veracini llegó a ser virtuoso violinista y compositor de cámara del príncipe Federico Augusto de Sajonia. Conocido en toda Italia como virtuoso de este instrumento, posteriormente como compositor, la técnica de Veracini, llegó a ser comparada con la de otro gran violinista italiano y contemporáneo suyo, G. Tartini.

Esta ópera Prima fue publicada en 1721, Formada por 12 sonatas, 6 de cámara y 6 de iglesia, (orden inverso a la célebre ópera V de A. Corelli), Aquí presentamos dos sonatas, la primera y la sexta de la primera parte, para poder apreciar la evolución de este primer trabajo "de cámara". El lenguaje musical de Veracini se caracteriza por un gran, podríamos decir, modernismo armónico, riqueza y/o aspereza rítmica. Todo ello envuelto por una extravagante técnica violinística que, sin embargo, no deja de ser idiomática a este instrumento. Veracini fue un gran admirador de la música de Arcangelo Corelli, y en esta ópera, a él rinde homenaje situándose entre los orígenes de (a brillante escuela violinística italiana y otros compositores más avanzados de la época como Locatelli, Geminiani...

Ismael Ruiz de Infante
(Esemble Iberia)

II Programa: Sábado, 11 de agosto, 20,30 h en la Sacristía de la Catedral de Astorga HOMENAJE A JOAQUÍN RODRIGO

DÚO ACROAMA

Guitarras: DANIEL SANZ Y SERGIO MENEGHELLO

PARTE I

- *Divertimento* A. SEGOVIA
- *Suite madrileña* F. MORENO-TORROBA
 - Tirana*
 - Copla*
 - Bolero*
- *Sonata* L. BEDMAR
 - Andante-Allegreto-Andante-Allegro*

PARTE II

- *Tres piezas .* F. MORENO TORROBA
 - Improvisación*
 - La Niña Mercé*
 - Sonatina y variación*
- *Cinco danzas gitanas* J. TURINA
 - Zambra*
 - Danza de la seducción*
 - Danza ritual*
 - Generalife*
 - Sacro-Monte*
- *Tonadilla* J. RODRÍGO

Joaquín Rodrigo nació en Valencia el 22 de noviembre de 1901 y falleció el 6 de julio de 1999. Invidente desde los tres años, comenzó desde muy joven su formación musical, estudiando composición con el maestro Antich. A los veintitrés años estrenó su obra para orquesta Juglares y en 1927 viajó a París, donde conoció a Paul Dukas, quien dirigió sus estudios. Falta apoyó igualmente al joven músico valenciano, que en esa época había conocido a la que sería su esposa, Victoria Kahmi, celebrándose el matrimonio en 1933. La guerra civil española impidió el retorno de Joaquín Rodrigo junto a Victoria Kahmi a España, hecho que se produjo en 1939 de forma definitiva. En una breve visita efectuada en 1934 obtuvo la beca Conde de Cartagena que le permitió estudiar musicología en el Conservatorio de París y en la Sorbona, con los profesores Emmanuel y Pirro respectivamente.

En 1940 se estrena su famosísimo "Concierto de Aranjuez" con Regino Sainz de la Maza a la guitarra. A partir de esta fecha son innumerables sus actividades artísticas, pues además, de dedicarse a la composición su labor como docente es importantísima. Durante veinticinco años fue profesor de Historia de la Música en la Universidad de Madrid en la cátedra Manuel de Falla, creada para él expresamente. A lo largo de su vida se le otorgaron los más preciados galardones como la Cruz de Alfonso X el Sabio, la Cruz de la Legión de Honor francesa, la Gran Cruz del Mérito Civil, etc, además de pertenecer a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, del Mundo Latino y a la de San Carlos de Valencia.

Joaquín Rodrigo cultivó una música de extraordinario alcance espiritual, en la que su particular nacionalismo se vuelve hacia los lejanos tiempos clásicos, acercándolos a nuestros días con el más refinado estilo.

La obra guitarrística de Rodrigo es extensa y Aquí está presente con "Tonadilla" única obra original para 2 guitarras y que contiene el específico hálito de su autor. Le acompañan compositores de su entorno en la música para guitarra: Andrés Segovia, gran amigo, también escribió para este instrumento, y Moreno Torroba, cultivador de una música del más hondo carácter español, viene a este programa con lo más castizo de su producción guitarrística, así como Joaquín Turina, extraordinario exponente de esta generación musical.

Se rinde homenaje en este concierto al compositor que ha marcado un hito en la música española del siglo XX y es su máximo representante en todo el mundo: Joaquín Rodrigo.

Tonadilla (para 2 guitarras). Bajo el nombre de tonadilla", floreció un modesto género musical a mediados del siglo XVIII, que llegó a apasionar al público español en general, pero más particularmente al de Madrid. Era un género teatral, análogo, en su forma e intención, al Intermezzo' italiano y, como éste, se colocaba en el entreacto de los dramas para distraer, con su ligereza y comicidad la seriedad de las comedias, dramas o tragedias que se representaban. Consistía en una mezcla de hablado y música, con mayor participación de esto último, y sus asuntos tomaban pie en las costumbres de la época, ridiculizándolas o exaltándolas y, con ellas, a tipos que las simbolizan.

La música se nutría de breves refranes, muchas veces callejeros, bailes populares o, no pocas veces, inflexiones italianas muy en boga. Burla burlando, vinieron a representar estas pequeñas piezas, lo castizo y el sentir popular.

Al titular a esta página "Tonadilla", Joaquín Rodrigo, aunque se trate de una obra instrumental, ha pretendido revivir aquel espíritu y aquellos cuadritos escénicos, poblados de "majos" y "majas", "pisaverdes" y currutacas", que formaban el pueblo de Madrid de 1800.

De aquí la razón de estos breves temas no tomados, pero sí inspirados en aquella música, que se suceden en el orden de una "sonata", cuyos tres tiempos son otras tantas escenas de una "tonadilla", que cada oyente puede imaginar a su antojo.

El lenguaje empleado por el autor en esta obra es muy claro, y todo él se mantiene en la gran órbita armónica inspirada por Scarlatti, si bien, como ocurre en el primer tiempo, no faltan escapadas a procedimientos bitonales, que si son de nuestro tiempo suponen, en último extremo, las postreras consecuencias del mundo armónico scarlattiano.

Joaquín Rodrigo

III Programa: Viernes, 17 de agosto, 20,30 h en la Catedral de Astorga

DÚO DE TROMBONES Y ÓRGANO

Trombones: VICENTE ALONSO ZARZO, JUAN SALVADOR BERENGUER DOMENEHC

Órgano: MARIA ISABEL BERENGUER DOMENECH

PARTE I

- *Entrada, 2 trombones y Órgano* J.B. LULLY (1.632-1.687)
- *Marcha, 2 trombones y Órgano* H. PURCELL (1 659-1695)
- *Suite , 2 trombones y Órgano*
Allegro- Adagio- Allegro A. CORELLI(1653-1713)
- *Sonata Nº 1 , 1 trombón y Órgano*
Andante
Allegro
Adagio
Allegro A.VIVALDI (1678-1741)

PARTE II

- *Entrada, 2 trombones y Órgano* H. PURCELL(I 659-1695)
- *AVE MARÍA 2 trombones y Órgano* BACH-GOUNOD (1 818-1893)
- *Sonata 2 trombones y Órgano*
Adagio-Allegro-Adagio-Allegro B.MARCELLO(1688-1735)
- *Obertura de la música acuática 2 trombones y Órgano* G.F.HAENDEL (1685-1759).
- *Dos sonatas 2 trombones y Órgano* DANIEL SPEER(1687)
- *Aleluya 2 trombones y Órgano* G.F. HAENDEL(1685-1759)

EL DÚO DE TROMBONES Y ÓRGANO es una formación un tanto atípica, surge del sentimiento musical de unos jóvenes en aportar una nueva concepción en el campo musical para el órgano, no olvidemos que el trombón es un instrumento que funciona a similitud del órgano, con la diferencia que en el órgano los tubos son excitados por aire mecánicamente. Esta combinación ofrece un colorido y timbre poco conocido con gran empaste de armónicos.

En Alemania, país de gran tradición en instrumentos de viento, era costumbre los domingos y festivos ejecutar por un grupo de trombonistas y cornetistas dispuestos en la torre de la iglesia principal, las corales del culto luterano, Juan Sebastián Bach transporta esta combinación a sus cantatas, bien para reforzar el coro o bien como cuarteto obligado de las demás partes vocales.

En la actualidad desconocemos esta tradición en nuestro país por lo que les invitamos a escuchar piezas transcritas para trombón sólo y órgano y otras para trombones y órgano.

IV Programa: Viernes, 24 de agosto, 20,30 h en la Catedral de Astorga

ÓRGANO

Órgano: **ROBERTO FRESCO**

- | | |
|--|---------------------------------|
| - <i>Batalha de 5º Tono</i> | D. DE CONCEIÇÃO (S. XVII) |
| - <i>Tiento de medio registro de tiple de sexto tono</i> | F. CORREA DE ARAUXO (1584-1654) |
| - <i>Gallardas V</i> | J. CABANILLES (1664-1712) |
| - <i>Toccatá Dal 12 Tuono</i> | M. WECKMANN (1616-1674) |
| - <i>Nun lob, mein Seel, den Herren</i> | M. PRAETORIUS(1571-1621) |
| - <i>Toccatá y fuga en re menor, BWV 565</i> | J. S. BACH (1685-1750) |
| - <i>Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, BWV 1102</i> | |
| - <i>Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 742</i> | |
| - <i>Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 1100</i> | |
| - <i>Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542</i> | |

Encontramos en el programa de este concierto dos estilos de escritura para órgano; dos formas de entender este instrumento, tanto desde el punto de vista constructivo como desde el puramente musical; dos visiones radicalmente diferentes de hacer música de iglesia a pesar de la estricta contemporaneidad de los autores representados en el programa (s. XVII). Tal vez podamos encontrar algunas razones en la distancia geográfica que separa a la cálida Península Ibérica de las regiones septentrionales de Europa, de donde surgen Matthias Weckmann, la dinastía de los Praetorius o, un poco más tarde, la inmensa figura de Johann Sebastián Bach. Quizá el sentido que desde el principio de la Reforma Lutero concede al hecho musical como elemento esencial de la liturgia nos de al menos algunas de las pautas de estas diferencias. En 1530 escribe: 'Juzgo claramente, y no vacilo en afirmar, que excepto por lo que se refiere a la teología no hay ningún arte que pueda ser puesto al mismo nivel de la música, ya que, excepto por lo que se refiere a la teología, sólo la música produce lo que de otro modo sólo la teología puede hacer, esto es, una disposición tranquila y alegre'. Algunos años después, en 1566, reconoce que 'La música es el don más grande de Dios, que a menudo me ha inducido e inspirado a predicar'. Acaso no sea estrictamente necesario en el momento de escuchar un concierto leer una justificación del programa y de los diferentes ingredientes que lo forman, pero si puede ayudar el en momento de la escucha a intentar establecer los elementos que aportan el contraste que es seguramente la única justificación del repertorio elegido. Contraste del que ya el propio órgano de la Catedral de Astorga es un buen modelo: la típica colocación en el lateral del coro situado en el centro del templo, la lengüetería de batalla u horizontal, nos hacen pensar en una determinada estética que cuando descubrimos el instrumento por dentro y sus posibilidades sonoras se ve mezclada con numerosos elementos provenientes de latitudes nórdicas como la multiplicación de los teclados o la existencia de un pedalero. Las tres piezas de con las que da comienzo el concierto son un claro ejemplo de la actividad compositiva de los organistas del momento en España y Portugal: la batalla, descripción de un hipotético combate entre las fuerzas del bien y del mal y que da lugar a la utilización de los mas o menos numerosos registros de lengüetería horizontal, tan típicos del órgano ibérico; el tiento de registro partido, concebido para la peculiaridad de los órganos españoles de poder tener con un solo teclado dos planos sonoros diferentes, es decir, distinta registración en la mano derecha que en la izquierda; o las gallardas, clásico ejemplo también de la frecuente interpretación de música profana en la iglesia.

El coral, elemento fundamental de la liturgia luterana, vertebrá la segunda parte del concierto. Los tres corales de Bach pertenecen a la colección Neumeister descubierta en 1985. Son sin duda obras de una cierta juventud en las que el joven Bach parece experimentar con todas aquellas influencias que permanentemente recibe y acepta, incluso hasta su madurez. Obras también relativamente tempranas pero de una personalidad ya de gran calado son los famosos dípticos Tocata y fuga en re menor (de dudosa autenticidad, al menos e n la forma en que ha llegado hasta nosotros) y Fantasía y fuga en sol menor, piezas en las que el hacer de los maestros del norte como Dietrich Buxtehude o Nicolaus Bruhns es bastante relevante.

PARTICIPANTES

ISMAEL RUIZ DE INFANTE (Vitoria, 1973), profesor de Violín y Música de Cámara por el "Conservatorio Superior de Música de Vitoria" con las más altas calificaciones. Técnico Auxiliar y Especialista en Medios Audiovisuales por el "Instituto Politécnico" de Lasarte.

Comienza sus estudios musicales de violín a la edad de 14 años en el Conservatorio Superior de Música de Vitoria bajo la dirección del maestro Agusti Coma. Terminará sus estudios de violín y música de cámara en dicho centro en 1999. Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E) entre 1993 y 1996.

Interesado por la música antigua y la interpretación con criterios históricos, participará en diversos encuentros musicales organizados por la Academia Barroca de la Universidad de Salamanca dirigida por Ángel San Pedro.

En 1998 becado por la Diputación Foral de Álava comienza sus estudios de Violín Barroco en el C.N.R. de Toulouse (Francia) bajo la dirección de la prestigiosa violinista Heléne Smith y el director de orquesta Hervé Niqué.

Posteriormente y becado en diversas ocasiones por el Ministerio de Educación y Cultura Español, se traslada a París para ampliar sus estudios musicales de Violín Barroco bajo el asesoramiento de Patrick-Cohen-Akenine. Obtendrá las máximas calificaciones en el Conservatorio "Charles Munch" de París.

Ha colaborado en diversas ocasiones con la "Chapelle Royal de Versailles" dirigida por Olivier Snelbody. Ha realizado conciertos como solista en el Colegio de España, Fundación Argentina y Fundación Suiza de París.

Es miembro fundador del Ensemble Iberia, proyecto barroco y musical cuyo principal objetivo es el intercambio de lazos culturales entre España y Portugal, en este ámbito de lo musical.

MARCOS MAGALHAES (Lisboa, 1973), diplomado en Clavecín por la "Escuela Superior de Música de Lisboa" y por el "Conservatorio Nacional Superior de Música de París" donde en 1999 obtendrá el primer premio en las disciplinas de Clavecín y Bajo Continuo.

Comienza sus estudios de Clavecín a la edad de 11 años asesorado por Cremilde Rosado Fernández. Participará en diferentes cursos de la Academia de Música Antigua de Lisboa dirigida por Ketil Haugsand hasta que en 1994 ingresará en el "Conservatorio Nacional de París".

Becado por la Fundación Gubelkian y el Gobierno Francés perfeccionará sus estudios musicales en el C.N.S.M. de París bajo la dirección de prestigiosos profesores como: Kenneth Gilbert, Christophe Rousset, Kenneth Weiss y Pierre Hantay.

En 1997 ingresará en la Orquesta Barroca de la Unión Europea. A partir de Aquí comenzará una intensa actividad concertística en Portugal y otros países de la C.E.E, París, Bratislava, Niza... .

Participará en la producción de las óperas "Platée" de Rameau y "Las Bodas de Fígaro" de Mozart en el teatro Trincade y bajo la dirección de Fernando Fontes. Colaborará con diferentes orquestas barrocas europeas como "Les Folies Françaises", "Orphée et Caetera" y "Les Baroquiales".

En el campo pedagógico destacan las conferencias que ha realizado en la "Biblioteca Bufón" y en el "Instituto Camoens" de París. Teniendo ambas como tema: "Introducción a la música barroca portuguesa". Así mismo, ha impartido diferentes cursos de afinación de clavecines en la Escuela Superior de Música de Lisboa.

El **DÚO ACROAMA** está formado por los guitarristas Daniel Sanz y Sergio Meneghello, que han unido sus brillantes trayectorias para crear un dúo instrumental único, obteniendo desde su presentación pública, un continuo éxito, tanto por la novedad de sus programas, como por el resultado artísticos de los mismos.

Estas cualidades han abierto al DÚO ACROAMA las puertas de las más importantes salas de concierto y festivales de España: festival Internacional de Santander, Auditorio Nacional, Festival Andrés Segovia, Festival Iberoamericano de Madrid, Fundación Internacional Andrés Segovia... , así como la participación en destacados eventos internacionales, habiendo realizado giras de concierto en Brasil, Italia, Portugal, Francia, Dinamarca y Grecia.

Desde el momento de su creación el DÚO ACROAMA surge con un claro propósito dar a conocer la Música Española originalmente escrita a lo largo de varios siglos para esta formación instrumental. Su repertorio, nutrido con una permanente labor de investigación, abarca un amplísimo panorama musical que acoge desde las obras destinadas a sus antecesores instrumentales (laúd y vihuela), hasta las composiciones que los más prestigiosos autores españoles han dedicado al DÚO ACROAMA, incluyendo varios conciertos con orquesta.

El DÚO ACROAMA ha realizado grabaciones para R.N.E., Radio Clásica, y diversas emisoras de radio y televisión de los países que han visitado. Acaba de aparecer en el mercado su último trabajo discográfico : Música española para dos guitarras, el cual ha sido nominado para los PREMIOS AMIGO 2001 en cuatro categorías, incluyendo Mejor Álbum y Mejores Intérpretes de Música Clásica.

JUAN SALVADOR BERENQUER DOMENECH (Trombón)

Natural de Callosa d'En Sarriá, comienza sus estudios musicales en el seno de l'Associació d'Amics de la Música de Callosa d'En Sarriá. Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtiene el Título de Profesor Superior de Trombón con el profesor D. Joaquín Vidal, y la "Mención de Honor" en los grados medio y superior. También está en posesión del Título de Profesor de Tuba y el "Premio Extraordinario" fin de grado.

Paralelamente a sus estudios realiza cursos de perfeccionamiento con importantes profesores como Branimir Slokar, Gilles Millière y principalmente con Indalecio Bonet.

Ha colaborado con la Real Filharmonía de Galicia, y desde la temporada 94/95 colabora asiduamente con la Orquesta Ciudad de Granada. Desde su inicio colabora como instrumentista en los Ciclos de Música de Órgano de la Iglesia San Juan Bautista de Callosa d'En Sarriá.

Ha sido profesor en el Conservatorio "Ignacio Morales" de Valdepeñas, y actualmente imparte clases de Trombón y Tuba en las Escuelas de Música de El Campello, Busot, Callosa d'En Sarriá, donde es director de la Banda Juvenil, y el Conservatorio Municipal de Música de Teulada.

Actualmente es profesor de la Banda Municipal del Excm, Ayuntamiento Alicante y Director de la Agrupación Musical Cultural de Teulada.

VICENTE ALONSO ZARZO.(Trombón)

Nacido en Benaguacil (Valencia), estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia; con los profesores: M. Lafuente, J. Vidal, R. Tortajada, donde obtiene el título de Profesor de Trombón de Pistones.

A los 20 años aprueba la plaza de Suboficial Músico de la Armada. Continúa sus estudios en el Conservatorio de Madrid, Valencia y Alicante con los profesores- J. Chenoll, J. Vidal y J.J. Oriola, obteniendo el premio Extraordinario Grado Medio y el Título de Profesor Superior de Trombón de Varas.

Entre los cursos internacionales, asiste al "Curso Internacional de Música Valencia" con el profesor Enrique Crespo, "Curso Ciudad de Cullera" con el profesor Armin Rosin, "Curso de Invierno Benidorm" con B. Slokar.

Asiste también a los cursos de Dirección de Orquesta y Banda, Villa de Mutxamel" durante los años 1992, 1993, 1994 y 1995 con el profesor F. Cabrelles, así como al "2º Curso de Dirección Villa de Alborache" con el profesor Cervera Collado.

En la actualidad es profesor de trombón de varas en la Banda Municipal de Alicante y está en posesión del Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Alicante.

M^ª ISABEL BERENGUER DOMÉNECH (Órgano)

Nace en Callosa d'En Sarriá (Alicante). Inicia sus estudios musicales en la Escuela de Música de dicha localidad, pasando luego al Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo" donde obtiene el título de profesora de piano con el profesor Miguel Álvarez-Argudo. Posteriormente alcanza el título superior de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Castellón con el profesor Ángel Marzal. Es diplomada en Magisterio.

Realiza numerosos cursos para su formación tanto musical como pedagógica con destacados profesores como Willy Freivogel, Joana Guillem, Luca Chiantore, Elena Obratschova, Ana Luisa Chova, Ana Lucía Frega...

Ha sido profesora de flauta en la escuela de música TUSI de Valencia teniendo a su cargo el ensemble de flautas de dicha escuela,

Participa asiduamente en el Ciclo de órgano de Callosa d'En Sarriá. En el curso 2001 es becada por el Instituto Valenciano de la Música.

En la actualidad es profesora de enseñanza primaria en la especialidad de música en el C.P. Paluzié de Catarroja y profesora de piano en el Centro de Enseñanza Musical de Massanassa.

ROBERTO FRESCO nace en Astorga, ciudad donde comienza su formación musical. Realiza sus estudios de órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel del Barco, continuando su formación con Montserrat Torrent, con quien trabaja principalmente sobre la Música Antigua Ibérica. Posteriormente es becado por los Ministerios de Cultura de Austria y España para completar su formación con Michael Radulescu en la Hochschule für Musik und Kunst der Universität Wien.

Como solista realiza una intensa labor concertística por España, Italia, Portugal, Alemania, Holanda, Hungría y las Islas Filipinas, interviniendo en numerosos ciclos de conciertos y festivales con un repertorio que abarca desde la música del siglo XVI hasta la producción de vanguardia. Colabora frecuentemente Schola Antiqua realizando numerosas reconstrucciones de misas del Renacimiento y del Barroco con diferentes repertorios europeos. También trabaja frecuentemente con orquestas como la Nacional de España, de Valencia, Sinfónica de Madrid, Real Filharmonía de Galicia y la RTVE.

Ha realizado para las Fundaciones del Patrimonio Histórico de Castilla y León y de Las Edades del Hombre la grabación del Manuscrito de órgano de la Catedral de Astorga, efectuada en los órganos históricos de Santoyo y Amusco (Palencia). También ha realizado un trabajo discográfico con música Barroca y Contemporánea con el trompetista Luis González Martí en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Desde 1997 es profesor y organista del Seminario Conciliar de la Inmaculada y San Dámaso de Madrid y profesor de órgano en el Conservatorio de Música de Palencia. También desde su fundación en ese mismo año, es director de la Academia de órgano 'Fray Joseph de Echevarría" que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia).