

**PROCESO ARTE 8 C.B.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES MUEBLES**

PRESUPUESTO ECONÓMICO: RESTAURACIÓN DE LAS MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE ASTORGA (LEÓN)



PRESUPUESTO ECONÓMICO: TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN

“MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS”

CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE ASTORGA (LEÓN)

PROCESO ARTE 8, C.B.

M^a Luisa Dubois Guinea. Diplomada en Conservación y Restauración

M^a Rosa de la Puente Rico. Licenciada en Bellas Artes, Conservación y Restauración

M^a Luisa Castillo Vela. Licenciada en Bellas Artes, Conservación y Restauración. Responsable Técnico Biocidas TP8

Astorga a 21 de marzo de 2022

TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN:

MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE ASTORGA

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Catedral de Santa María de Astorga, en su Portada lateral Renacentista, tiene la conocida como "Puerta de Los Obispos". Puerta de dos hojas, con altos relieves, que en los cuatro paños principales tiene representados cuatro Obispos. Tallado en ambas hojas "ANNO 1647".

- Santo Toribio: S. THVRIBIVS EPICOPVS ET PATRON * VS ECCLESIAE * ASTVRICENSIS *
- San Efreml Mártir: S. EPHREM MARTYR * PRIMVS EPISCOPVS * ASTVRICENSIS. *
- San Dictino: S. DICTINVS * EPISCOPVS * ASTVRICENSIS *
- San Genadio: S. GENADIVS * EPISCOPVS * ASTVRICENSIS *

Estas Puertas se restauraron en 1992, siendo uno de los daños más llamativos en aquel momento (además de la gran acumulación de capas de suciedades) la pérdida de la mayoría de las manos de los Obispos, así como parte de los puños de las mangas, y volúmenes en las caras. Dentro del tratamiento realizado se llevó a cabo la reintegración del soporte perdido. Se realizó la reproducción de los cuatro pares de manos, copiando los restos que se conservaban de las originales, y se colocaron en su lugar. Poco tiempo después, por vandalismo, las manos volvieron a sufrir daños. En 1994 se realizó una labor de mantenimiento con la reposición nuevamente de las manos dañadas. Aunque en breve volvieron a ser objeto de destrozos.

En este proyecto se contempla realizar de nuevo las manos de los Obispos y su colocación, que incluirá la reconstrucción de los puños de las mangas que también presentan daños y pérdidas parciales.

Anteriormente se habían hecho las reproducciones a partir de un molde de cada una de ellas, derecha e izquierda, ya que cada par de manos se repite, es decir, son iguales en todos los Obispos.

Para la elección del material de reproducción se había tenido en cuenta la idoneidad para su fin y destino, que garantizase resistencia y durabilidad.

El material empleado en la primera reproducción fue resina epoxídica Araldit 427 con fragmentos de madera y un esqueleto interno de alambre galvanizado trenzado. En la segunda reproducción se optó por un material más resistente por lo que se utilizó poliéster, con carga de marmolina, y núcleo interno de alambre también. Las dos opciones dieron buen resultado en general, aunque el vandalismo fue el mayor enemigo en ambos casos.

Actualmente se conservan varias de esas manos, aunque dañadas, que se podrán utilizar de modelo en la realización de este proyecto.

FASES DEL PROYECTO

Se divide este proyecto en dos fases principales, una primera en la que se realizará la reproducción de las manos y una segunda que comprenderá su colocación, y las labores necesarias para ello. Estas dos fases se podrán realizar de forma continuada o separadas en el tiempo.

PROCESO ARTE 8 C.B. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES MUEBLES

PRESUPUESTO ECONÓMICO: RESTAURACIÓN DE LAS MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE ASTORGA (LEÓN)

1ª FASE: REALIZACIÓN DE LAS MANOS

Se hará la reintegración de las manos de los Obispos de los cuatro relieves, tomando como modelo las reproducciones que se conservan en la actualidad. Se reproducirán en madera de nogal.

La realización de las copias de las manos en madera será mediante un sistema de reproducción que utiliza la técnica del pantógrafo. Se obtiene así el número de copias necesarias iguales. Esas copias deben someterse a un proceso de acabado manual para el refinado y ajuste de la talla, para delinear y definir las formas, afinando los detalles y el acabado o lijado final.

Previamente hay que restaurar un par de manos de las reproducciones conservadas, ya que las necesitamos completas para las copias (pegado de dedos rotos, reconstrucción de pérdidas de volumen y acabado adecuado).

Una vez tengamos las reproducciones perfectamente preparadas se aplicará el acabado final necesario para igualarlas con el aspecto original de las Puertas: mediante la aplicación de lasur (mezcla de castaño y nogal nos darán el tono adecuado).

2ª FASE: COLOCACIÓN DE LAS MANOS

La primera actuación será la limpieza del polvo acumulado sobre la superficie de la zona protagonista; continuando con la preparación adecuada para la colocación de las manos, que incluirá la eliminación de restos de materiales empleados en las reintegraciones de las intervenciones anteriores que no sean aprovechables.

En el interior de los puños, las manos se ensamblarán por medio de espigas de refuerzo, utilizando además adhesivos sintéticos para la unión de las piezas.

En el exterior de los puños, se realizará la reconstrucción volumétrica del soporte perdido, siguiendo las pautas de la talla y copiando los pliegues de las mangas que si están completas. Se terminará con la entonación cromática de los volúmenes reintegrados.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN

El tratamiento corresponde a una propuesta individual y específica, teniendo en cuenta las circunstancias concretas de la obra, sus características, su estado de conservación y su historia material. Atendiendo en todo caso a las normas existentes en materia de Conservación y Restauración (reconocimiento, reversibilidad, compatibilidad, mínima intervención) garantizando su perdurabilidad en el tiempo en las mejores condiciones.

Ante las diferentes opciones de material de reproducción posibles, se ha optado en este caso por hacer las reproducciones en madera, ya que es el material original de realización de la obra.

PROCESO ARTE 8 C.B.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES MUEBLES

PRESUPUESTO ECONÓMICO: RESTAURACIÓN DE LAS MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE ASTORGA (LEÓN)

PRESUPUESTO ECONÓMICO:

MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE ASTORGA

1ª FASE: REALIZACIÓN DE LAS MANOS

Preparación par de manos modelo, reproducción de las nuevas, entonación	2.280,00 €
21% IVA	478,80 €
IMPORTE	2.758,80 €

2ª FASE: COLOCACIÓN DE LAS MANOS

Limpieza, reparación, reintegración y preparación de los puños, colocación manos	1.150,00 €
21% IVA	241,50 €
IMPORTE	1.391,50 €

IMPORTE TOTAL 4.150,30 €

PROCESO ARTE 8, C.B.

Astorga a 21 de marzo de 2022

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE ASTORGA



SANTO TORIBIO



SAN EFREM MÁRTIR



SAN DICTINO



SAN GENADIO



PROCESO ARTE 8 C.B.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES MUEBLES

PRESUPUESTO ECONÓMICO: RESTAURACIÓN DE LAS MANOS DE LAS PUERTAS DE LOS OBISPOS. CATEDRAL DE ASTORGA (LEÓN)

RESTOS QUE SE CONSERVAN DE LAS REPRODUCCIONES ANTERIORES

